An illustration of a child's room. On the left, a desk holds a computer monitor displaying a diagram of a human body, a keyboard, and a mouse. A small potted tree sits on the desk. In the center, a bed with a white blanket is positioned against a wall of bookshelves filled with books. On the right, a young girl with dark hair, wearing a yellow hoodie and blue shorts, stands looking at a bulletin board covered in various papers and drawings. She is holding a green hula hoop. The room is dimly lit, with a warm glow from the bookshelves.

Psaroloco Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ προγράμματος
Ανθρώπινα δικαιώματα και Περιβάλλον
Προτεινόμενες Ηλικίες: 14+

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος

Ανάλυση αφίσας

Μικρού Μήκους Φόρμα

Αρχική Δραστηριότητα Επικεντρωθείτε στις ταινίες «Αέρας» & «Θυσία»

Φύλο κινηματογραφικών κριτικών

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



ΑΕΡΑΣ

Κινούμενο σχέδιο του Brian Wilcox
Διάρκεια 10' | Ηνωμένες
Πολιτείες |
Χωρίς διάλογο

Το κινούμενο σχέδιο "Αέρας" είναι για ένα νεαρό κορίτσι που ζει σε μια μολυσμένη μεγαλούπολη που προσπαθεί να κάνει τον κόσμο καλύτερο.



BURROS

Μυθοπλασία του Jefferson Stein
Διάρκεια 9' | Ηνωμένες Πολιτείες

Στη νότια Αριζόνα, είκοσι μίλια από τα σύνορα με το Μεξικό, μια νεαρή ιθαγενής κοπέλα ανακαλύπτει μια Λατίνα μετανάστρια στην ηλικία της που έχει χωριστεί από τον πατέρα της ενώ ταξιδεύει μέσω του Έθνους Τοχόνο Ο'οδхам στις Ηνωμένες Πολιτείες.



ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ

Ντοκιμαντέρ της Olivia Martin-McGuire |
Διάρκεια 15 λεπτά | Ηνωμένο Βασίλειο

Η ιστορία του επικίνδυνου κολυμπώντας ταξιδιού ενός παππού από την Κίνα στο Χονγκ Κονγκ που παραλληλίζεται με την αναζήτηση της ίδιας της εγγονής του για μια νέα ελευθερία.

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



ΘΥΣΙΑ

Ντοκιμαντέρ του David Sanchez
Διάρκεια 13 λεπτά | Καναδά

Η Φλάβι είναι μια τολμηρή και μελαγχολική 15χρονη έφηβη που, προκειμένου να υπερασπιστεί τις κοινωνικές και περιβαλλοντικές της πεποιθήσεις, είναι έτοιμη να ασκήσει πολιτική ανυπακοή ακόμη και με τον κίνδυνο να αντιμετωπίσει τη δικαιοσύνη. Μια δυνατή συζήτηση μεταξύ δύο γενεών.



Ο ΨΕΚΑΣΤΗΣ

Κινούμενο Σχέδιο του Farnoosh Abedi
Διάρκεια 9' | Ιράν | Χωρίς διάλογο

Η γη καταλαμβάνεται από στρατό ψεκαστών, κανείς δεν έχει το δικαίωμα να καλλιεργεί οποιοδήποτε είδος φυτού είτε δημόσια είτε ιδιωτικά. Κανείς από τους ανθρώπους και τους στρατιώτες δεν ξέρουν καν πώς μεγαλώνει ή πώς μοιάζει ένα φυτό, μέχρι που μια μέρα ένας από τους στρατιώτες βρίσκει έναν σπόρο θαμμένο βαθιά στη σκόνη και η περιέργειά του είναι μόνο η αρχή για κάτι εξαιρετικό, κάτι μεγάλο, κάτι επαναστατικό

www.psarelece.org



GARRANO

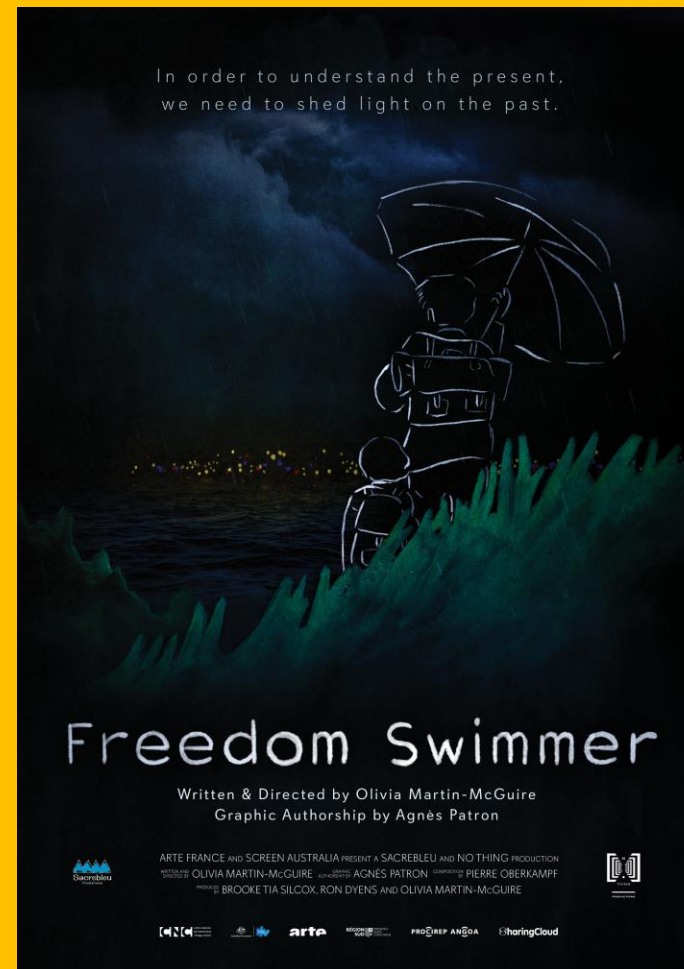
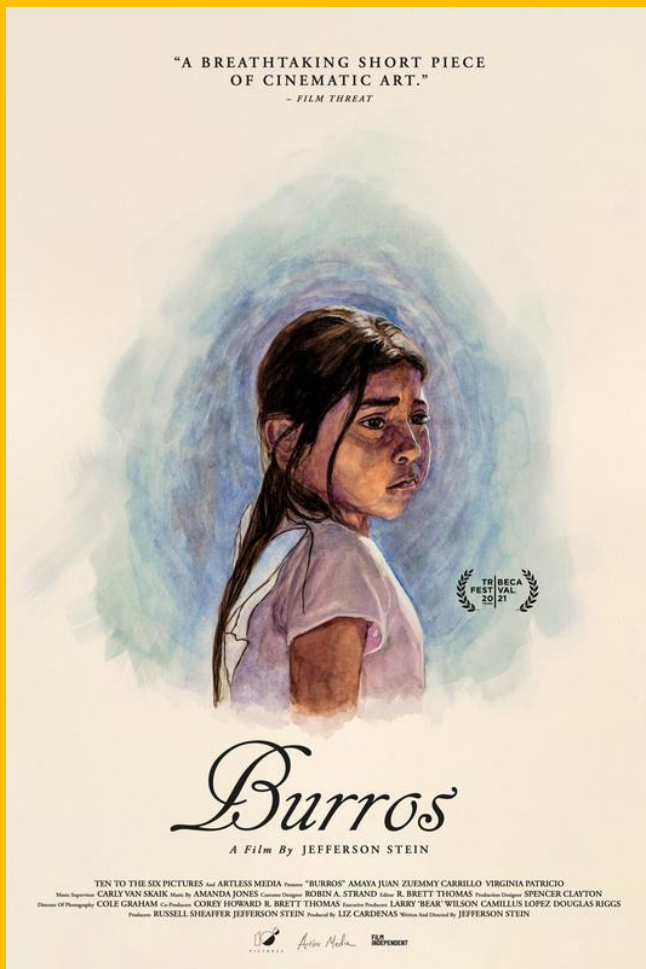
Κινούμενο Σχέδιο του Vasco Sá, David Doufel
Διάρκεια 9' | Πορτογαλία

Ένα άλογο Garrano αναγκάζεται να τραβήξει ένα βαρύ φορτίο κάτω από έναν λαμπερό ήλιο. Το νεαρό αγόρι Τζόελ ανακαλύπτει έναν άντρα που ετοιμάζεται να βάλει φωτιά σε ένα δάσος.

Περιγράψτε και αναλύστε τις αφίσες

Παρατηρώ και περιγράφω την αφίσα.

- Ποιο είναι το σημαντικό στοιχείο του κειμένου της αφίσας;
- Ποια οπτικά στοιχεία ξεχωρίζουν στην αφίσα;
- Βάσει της αφίσας, ποιο είναι το θέμα της ταινίας;
- Ποιο είναι το κοινό-στόχος της ταινίας (νεολαία, ενήλικες, δάσκαλοι, κ.λπ.);



Μικρού μήκους φόρμα

Όπως υποδηλώνει το όνομα, μια ταινία μικρού μήκους είναι οποιαδήποτε ταινία που είναι πιο σύντομη από μια ταινία μεγάλου μήκους. Οι γνώμες για τη μέγιστη διάρκεια μιας ταινίας μικρούς μήκους ποικίλουν, αλλά σύμφωνα με την Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών, την οργάνωση πίσω από τα βραβεία της Ακαδημίας/Όσκαρ, μια ταινία μικρού μήκους πρέπει να έχει διάρκεια «40 λεπτά ή λιγότερο», ενώ τα διεθνή πρότυπα θέτουν το όριο στα 59 λεπτά. Οι ταινίες μικρού μήκους υπάρχουν σε διάφορα είδη, όπως ντοκιμαντέρ ή μυθοπλασία, ζωντανή δράση ή κινούμενα σχέδια και με διάφορες θεματολογίες.

Συνήθως οι σκηνοθέτες ξεκινούν την καριέρα τους δημιουργώντας ταινίες μικρού μήκους, που συχνά είναι ένα σκαλοπάτι προς τις ταινίες μεγάλου μήκους. Ωστόσο, η αποτελεσματική αφήγηση μιας ιστορίας σε πολύ περιορισμένο χρόνο απαιτεί ειδικές ικανότητες έτσι πολλοί έμπειροι σκηνοθέτες συνεχίζουν να κάνουν ταινίες μικρού μήκους.

GREEN MOVIE

Σήμερα ο κινηματογράφος χρησιμοποιείται αρκετά συχνά ως μέσο διάδοσης περιβαλλοντικών θεμάτων καθώς και ως εκπαιδευτικό εργαλείο με σκοπό την ευαισθητοποίηση των μαθητών και όλων των πολιτών στο θέμα της βιώσιμης ανάπτυξης. Χάρη στις πολυάριθμες μελέτες για το περιβάλλον που έχουν διεξαχθεί και στην παγκόσμια ευαισθητοποίηση, σήμερα το περιβαλλοντικό ζήτημα αποτελεί εξ ολοκλήρου ένα θέμα αφήγησης.

ΣΙΝΕΜΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Είτε έχει σχέση με την κλιματική αλλαγή είτε με οποιονδήποτε άλλο μείζονα παγκόσμιο μετασχηματισμό, ο κινηματογράφος είναι ένα μέσο καταγγελίας και έχει την ικανότητα να διερευνήσει όλες τις πτυχές (ιστορικές, πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές) που πραγματεύεται. Επιπλέον, καταφέρνει να προάγει, μέσω της χρήσης διαφορετικών αφηγηματικών αποχρώσεων, την ιδέα ενός εναλλακτικού τρόπου ζωής ικανού να συμφιλιώσει το ανθρώπινο είδος και τη φύση.

Επειδή η κάθε πράξη είναι σημαντική αυτό το πρόγραμμα αποσκοπεί στην αφύπνιση της ανθρώπινης συνείδησης και στην επιθυμία ανάληψης δράσης.

Συζήτηση

Μετά την προβολή των ταινιών συζητάμε για τις διαφορετικές πτυχές του προγράμματος ταινιών μικρού μήκους. Ακολουθούν ερωτήματα γύρω από τους οποίους μπορεί να διαρθρωθεί αυτή η συζήτηση:

- Έχετε ήδη ταινίες μικρού μήκους;
- Πώς θα ορίζατε μια ταινία μικρού μήκους;
- Έχετε ξαφνιαστεί με τις εκφραστικές δυνατότητες αυτής της κινηματογραφικής φόρμας;
- Πού βρίσκετε κατά τη γνώμη σας η μεγαλύτερη πρόκληση στην σκηνοθεσία μιας ταινίας μικρού μήκους;
- Πόσα κινηματογραφικά είδη μπορούμε να διακρίνουμε σε αυτό το πρόγραμμα ταινιών;

- Μπορείτε να διακρίνετε τα βασικά ζητήματα που επανέρχονται σε όλες τις ταινίες;
- Πιστεύετε ότι ο κινηματογράφος μπορεί να είναι ένα εργαλείο ευαισθητοποίησης;

- Ποια είναι τα περιβαλλοντικά ζητήματα που θίγονται ;
- Έχετε οικολογικές ευαισθησίες; Τι πιστεύετε για τον τρόπο ζωής της Φλάβι;
- Πιστεύετε ότι πρωτοβουλίες τις Φλάβι στην ταινία «ΘΥΣΙΑ» μπορούν να συμβάλλουν στη διάσωση και ευαισθητοποίηση για τον πλανήτη;
- Τι πιστεύετε για τις συνθήκες ζωής των μικρών κοριτσιών στην ταινία «BURROS»;
- Τι αισθανθήκατε στο τέλος της ταινίας; Επιλέξτε έναν χαρακτήρα και γράψτε της ερώτηση που θα θέλατε να του/της κάνετε .
- Κατά τη γνώμη σας οι ταινίες απευθύνονται αποκλειστικά στο νεανικό κοινό ή μπορούν να έχουν απήχηση και στους ενήλικες; Γιατί;
- Ποιοι είναι οι Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης που έχουμε στις ταινίες του προγράμματος ;

ΣΤΟΧΟΙ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



Συμπληρώστε το μέγεθος των λήψεων

Κοντινή λήψη / Μεσαία λήψη / Αμερικανική λήψη / Ευρεία λήψη/ Πλήρης λήψη

..... : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά

..... : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους

..... : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

..... : Πλαισιώστε ολόκληρη τη φιγούρα σε όρθια θέση

..... : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου

Προσδιορίστε τους διαφορετικούς τύπους λήψεων στα αποσπάσματα από την ταινία «Αέρας» που ακολουθούν.



Ορισμός

Τι είναι το μέγεθος της λήψης;

Το μέγεθος λήψης είναι το μέγεθος του θέματος που εμφανίζεται σε ένα δεδομένο πλαίσιο βίντεο, φωτογραφίας ή κινούμενης εικόνας. Διαφορετικοί τύποι λήψεων κάμερας επικοινωνούν με διαφορετική αφηγηματική αξία και συνδυάζονται για να πουν μια ιστορία.

Η επιλογή των λήψεων είναι μέρος της διασκέδασης της δημιουργίας ταινιών και είναι επίσης μια πολύ σοβαρή απόφαση, επειδή κάθε επιλογή μεγέθους λήψης αλλάζει τις γύρω λήψεις και τον τρόπο που τις λαμβάνει ο θεατής.

Κοντινή λήψη : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά

Μεσαία λήψη : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους

Αμερικανική λήψη : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού

(συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

Ευρεία λήψη : Πλαισιώνει ολόκληρο τον χαρακτήρα σε όρθια θέση

Πλήρης λήψη : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου

Θυσία

Οι ταινίες είναι ένα πολύτιμο όχημα για την ανάπτυξη του γραμματισμού για χρήση στην τάξη, σε σχολική λέσχη ταινιών και Κάθε στοιχείο ενός οπτικοακουστικού κειμένου μπορεί να έχει νόημα και οι ταινίες μπορούν να «διάβαστούν» όπως οποιοδήποτε παραδοσιακό κείμενο.

Ως εκ τούτου η προβολή του ντοκιμαντέρ «Θυσία » μπορεί να είναι μια ευκαιρία να οργανωθεί μια συζήτηση. Στην ταινία η Φλάβι είναι μια τολμηρή και μελαγχολική 15χρονη έφηβη που προκειμένου να υπερασπιστεί τις κοινωνικές και περιβαλλοντικές της πεποιθήσεις, είναι έτοιμη να ασκήσει πολιτική ανυπακοή ακόμη και με τον κίνδυνο να αντιμετωπίσει τη δικαιοσύνη.

Σε μια συζήτηση με τους γονείς της για τις συνέπειες των πράξεών της, θα φτάσουν στο σημείο να έρθουν αντιμέτωποι με τα αντίστοιχα οράματά τους για το μέλλον και ποιες ενέργειες πρέπει να κάνουν για να αλλάξουν τα πράγματα.

Σε τι αντιδρά η Φλάβι; Ποιες οι δράσεις της; Σε ποιους απευθύνεται; Ποιόν θέλει να κινητοποιήσει; Υπάρχει λύση;

Στη συνέχεια θα αφήσουμε να αναδειχθεί μια συζήτηση όσο το δυνατόν πιο ελεύθερη, αυθόρμητη και χωρίς προκαταλήψεις.

Χάρτης συζήτησης

- Ακούστε τους άλλους και περιμένετε μέχρι να ολοκληρώσουν την σκέψη τους.
- Περιμένετε μέχρι να σας δοθεί ο λόγος για να μιλήσετε.
- Ποτέ μην κοροϊδεύετε και να σέβεστε το λόγο των άλλων: δεν υπάρχουν σωστές ή λάθος απαντήσεις.
- Σκεφτείτε τι θέλετε να πείτε πριν ζητήσετε να μιλήσετε.
- Έχουμε το δικαίωμα να διαφωνούμε αλλά το εκφράζουμε ήρεμα.
- Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις αν δεν καταλαβαίνετε κάτι

Κριτικός ταινιών

Γίνετε πραγματικός κριτικός εκφράζοντας τη γνώμη σας για τις μικρού μήκους ταινίες που έχετε δει!! Στόχος: Βάλτε τον μαθητή σε θέση ειδικού θεατή. Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να γίνει σε ομάδες. Μετά την προβολή αφιερώστε λίγο χρόνο για να σκεφτείτε τις ταινίες μικρού μήκους. Εκφράστε τα συναισθήματά σας (μου άρεσαν οι χαρακτήρες, δεν μου άρεσε η ιστορία, ήταν όμορφη..) και γράψτε τι είδες, άκουσες και το θέμα/ηθικό δίδαγμα είχαν οι ιστορίες.

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ

ΤΙ ΑΚΟΥΩ

ΤΙ ΜΟΥ ΛΕΝΕ

Για περισσότερα δωρεάν σχέδια μαθήματος επισκεφτείτε το www.psaroloco.org

Psaroloco Εκπαίδευση

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ Ι ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΑ ΜΕΣΑ Αυτό το μάθημα θα εξερευνήσει τους κώδικες γραφής των ντοκιμαντέρ και των τρόπων απεικόνισης στον ρεαλισμό, σε προϊόντα κινούμενης εικόνας. Αυτό θα επιτρέψει στους μαθητές να μάθουν την απαραίτητη οπτική γλώσσα που απαιτείται για να πουν μια ιστορία μέσα από αυτή τη φόρμα, αλλά θα τους δώσει και την δυνατότητα να κατανοήσουν τη διαδικασία επιλογής που εμπλέκεται στην αφήγηση μιας ιστορίας, ακόμη και αν βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα ή ανθρώπους.

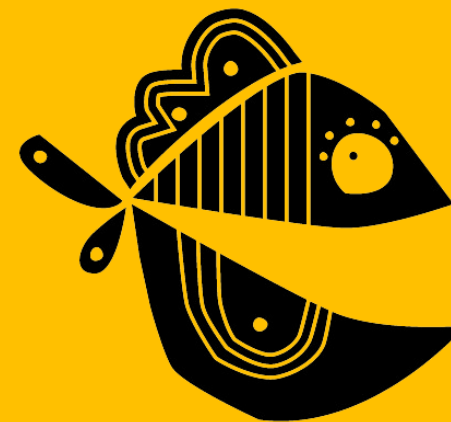
ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<https://el.psaroloco.org/memory-%CE%B9-let-s-get-real>

ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΟΧΟΙ ΒΙΩΣΙΜΗΣ - ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ Εισάγετε τους μαθητές στο θέμα Κλιματική Αλλαγή και Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης (SDGs) μέσω της εστίασης στους χαρακτήρες και την αφήγηση

ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<https://el.psaroloco.org/thermostat-6-climate-change-sdgs>



**PSARO
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS