

# Psaroloco Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ προγράμματος

Ταινίες μικρού μήκους

Η Φωνή σου

Προτεινόμενες Ηλικίες: 12+

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος

Ανάλυση αφίσας - Περιγράψτε και αναλύστε τις αφίσες

Γνωρίστε την μικρού μήκους φόρμα και το μέγεθος των λήψεων

Επικεντρωθείτε στην ταινία «Ο ΧΙΑΟΗΥΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΕΛΑΔΕΣ ΤΟΥ »

Φύλο μικρών κινηματογραφικών κριτικών

# Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



## ΤΟ ΤΕΧΝΑΣΜΑ

Μυθοπλασία σκην. Johanne Prigent | 10λεπτά | Καναδά

Η Κλάρα, 14 ετών, τρώει το μεσημεριανό της κάθε μέρα κρυμμένη στο μπάνιο του σχολείου. Έχει υποστεί εκφοβισμό, αλλά τώρα ξέρει πώς να αποφεύγει τους βασανιστές της, αν και η σχολική της ζωή παραμένει προβληματική και δυσλειτουργική. Όταν η 12χρονη Felix σκοντάφτει στο δωμάτιο ΤΗΣ ψάχνοντας ένα μέρος να κρυφτεί, οι κυνηγημένοι έφηβοι βρίσκονται σε αναγκαστική απομόνωση. Αναγκασμένοι να περάσουν χρόνο μαζί. Η αντίστασή τους δίνει τη θέση της στη συζήτηση και όταν οι επιτιθέμενοι στο Felix βρίσκουν το κρησφύγετό τους, το ζευγάρι πρέπει να σκεφτεί γρήγορα για να επεξεργαστεί ένα σχέδιο. Σε ένα γενναίο μείγμα αυτοσχεδιασμού, ειλικρίνειας και ευαισθησίας, συνθέτουν μια στρατηγική για να αλλάξουν τη μοίρα τους



## Ο ΧΙΑΟΗΥΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΕΛΑΔΕΣ ΤΟΥ

Μυθοπλασία σκην. Xinying Lao |  
15 λεπτά. | Κίνα

Εκτός από ορεινά τοπία, μαγικούς βράχους και μερικά άλλα παιδιά, το χωριό όπου ζει ο Χίαοηυί με τον παππού του και τις δύο αγελάδες του δεν έχει τίποτα να προσφέρει. Ο εννιάχρονος νοσταλγεί πολύ τους γονείς του που εργάζονται στην πόλη. Όταν ο παππούς πρέπει να πουλήσει ένα μοσχάρι, ο έξυπνος εγγονός κάνει τα πάντα για να αποτρέψει τον χωρισμό μητέρας και παιδιού. Μια ψυχική κραυγή αγάπης σε περιόδους καπιταλισμού

# Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



## ΤΑ ΠΑΓΟΠΕΔΙΛΑ

Μυθοπλασία σκην. Halima Ouardiri | 13λεπτά | Καναδα

Η Μίνα λατρεύει να κάνει πατινάζ. Σήμερα, ο πατέρας της, πρόσφατα χωρισμένος από τη μητέρα της, τη συνοδεύει στο πρώτο της μάθημα καλλιτεχνικού πατινάζ. Μια συνηθισμένη μέρα αν δεν είχε συμβεί κάτι στα πατίνια.



## ΧΑΡΒΕΪ

Κινούμενο σχέδιο σκην. Janice Nadeau | 9 λεπτά | Canada

Το Harvey διαδραματίζεται τις πρώτες μέρες της άνοιξης, εκείνη την εποχή του χρόνου που τα παιδιά ανυπομονούν να δουν το χιόνι να λιώνει και να βγάλουν τα χειμωνιάτικα παλτά τους, τα οποία ξαφνικά φαίνονται πολύ ζεστά. Για τον ομώνυμο πρωταγωνιστή σου, όμως, αυτή η άνοιξη θα τον σημαδέψει για πάντα.



## ΑΘΩΑ ΦΙΛΙΑ

Μυθοπλασία σκην. Shimrit Eldis | 11 λεπτά | Ισραήλ

Ένα 13χρονο κορίτσι φαντάζεται το πρώτο της φιλί με έναν πολύ ρομαντικό και λεπτομερή τρόπο. Αλλά, όπως όλα τα σημαντικά γεγονότα της ζωής, δεν είναι αυτό που περιμένει. Η επιδίωξή της μετά το τέλειο πρώτο φιλί γίνεται ένα ταξίδι απογοήτευσης.

# ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΤΕ ΤΙΣ ΑΦΙΣΕΣ

Παρατηρώ και περιγράφω τις αφίσες πριν την παρακολούθηση του προγράμματος: Εντοπίστε τα ακόλουθα στοιχεία σε οποιαδήποτε αφίσα: το όνομα του σκηνοθέτη, τους ηθοποιούς που συμμετέχουν, τον τίτλο της ταινίας, οπτικά και γραφικά στοιχεία που αντιπροσωπεύουν το είδος και το θέμα της ταινίας.

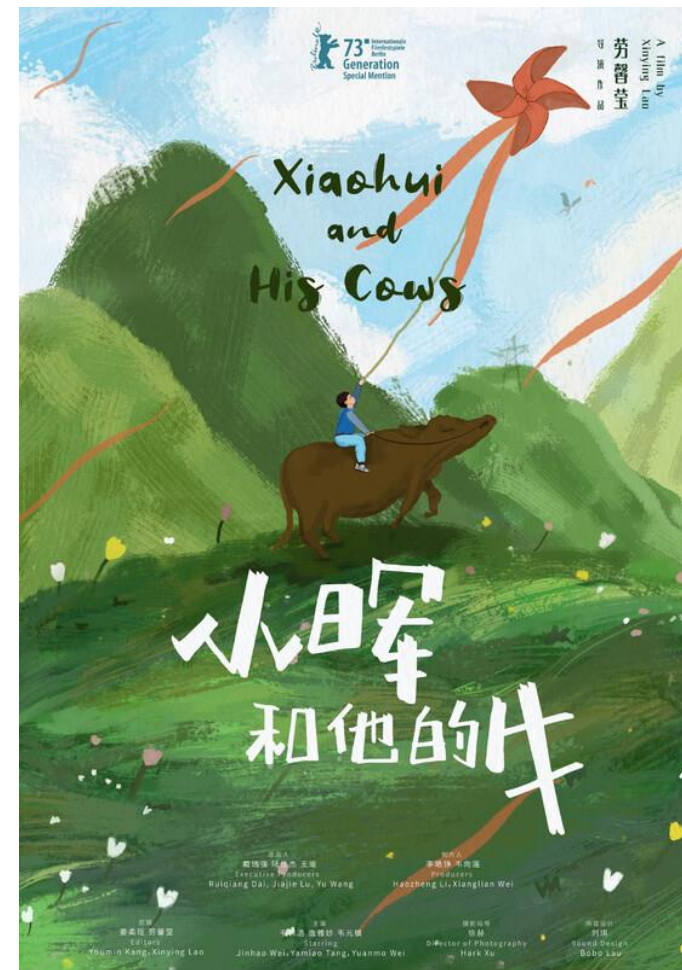
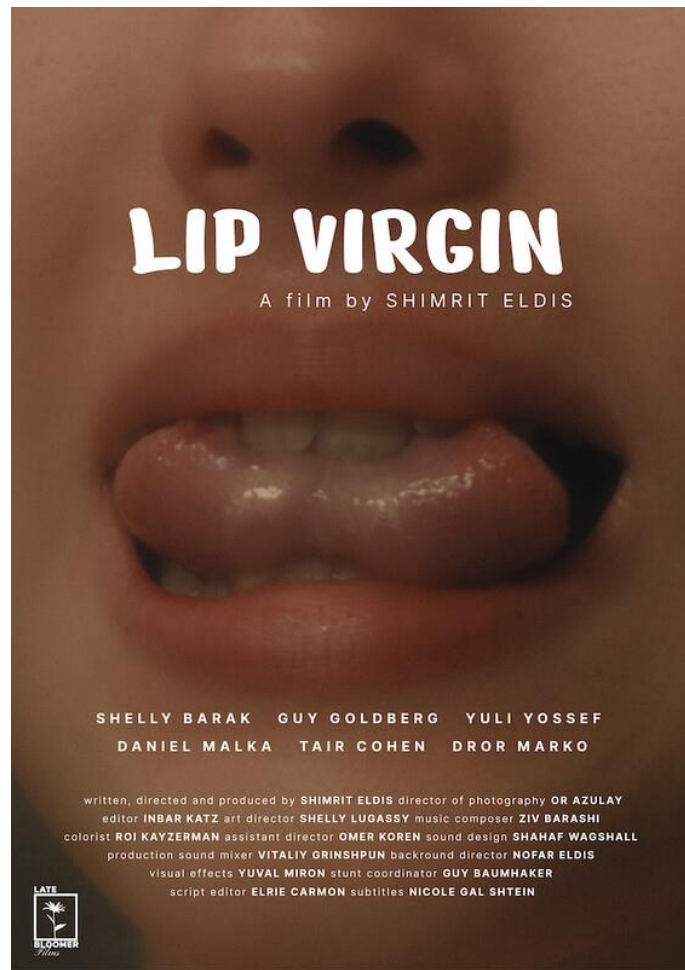
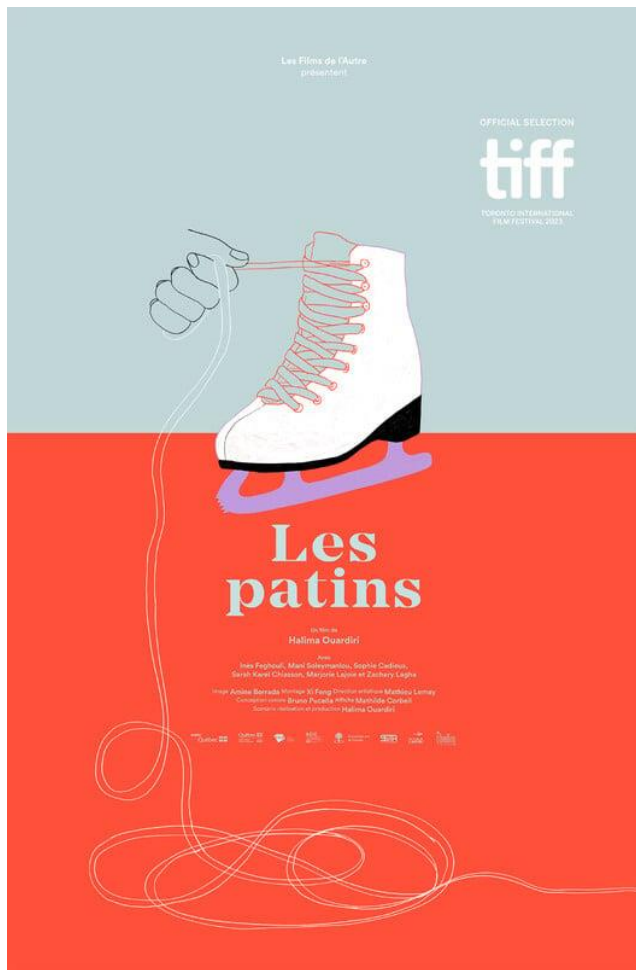
Πριν την παρακολούθηση απαντήστε στις ερωτήσεις και καταγράψτε της σε φύλλο εργασίας :

- Ποιο είναι το σημαντικό στοιχείο του κειμένου της αφίσας;
- Ποια οπτικά στοιχεία ξεχωρίζουν στην αφίσα;
- Βάσει της αφίσας, ποιο είναι το θέμα της ταινίας;
- Ποιο είναι το κοινό-στόχος της ταινίας (νεολαία, ενήλικες, δάσκαλοι, κ.λπ.)

Μετά την παρακολούθηση του προγράμματος:

- Συμφωνείτε ακόμα με το θέμα που επιλέξατε;
- Ποια αφίσα αντιπροσωπεύει καλύτερα την υπόθεση της ταινίας;
- Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε στην αφίσα για να προσελκύσετε νεολαία;
- Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε για να προσελκύσετε ενήλικες;

Στο τέλος συνοψίστε τα βασικά σημεία και δημιουργήστε την δική σας αφίσα για την ταινία της επιλογή σας τονίζοντας αυτό που πιστεύεται ότι είναι σημαντικό ώστε να προσελκύσετε θεατές.



# ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΦΟΡΜΑ

Όπως υποδηλώνει το όνομα, μια ταινία μικρού μήκους είναι οποιαδήποτε ταινία που είναι πιο σύντομη από μια ταινία μεγάλου μήκους.

Οι γνώμες για τη μέγιστη διάρκεια μιας ταινίας μικρούς μήκους ποικίλουν, αλλά σύμφωνα με την Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών, την οργάνωση πίσω από τα βραβεία της Ακαδημίας/Όσκαρ, μια ταινία μικρού μήκους πρέπει να έχει διάρκεια «40 λεπτά ή λιγότερο», ενώ τα διεθνή πρότυπα θέτουν το όριο στα 59 λεπτά. Οι ταινίες μικρού μήκους υπάρχουν σε διάφορα είδη όπως ντοκιμαντέρ, μυθοπλασία ή κινούμενα σχέδια και με διάφορες θεματολογίες.

Συνήθως οι σκηνοθέτες ξεκινούν την καριέρα τους δημιουργώντας ταινίες μικρού μήκους που συχνά είναι ένα σκαλοπάτι προς τις ταινίες μεγάλου μήκους. Ωστόσο, η αποτελεσματική αφήγηση μιας ιστορίας σε πολύ περιορισμένο χρόνο απαιτεί ειδικές ικανότητες έτσι πολλοί έμπειροι σκηνοθέτες συνεχίζουν να κάνουν ταινίες μικρού μήκους.

# ΟΡΙΣΜΟΣ

Τι είναι το μέγεθος της λήψης;

Το μέγεθος λήψης είναι το μέγεθος του θέματος που εμφανίζεται σε ένα δεδομένο πλαίσιο βίντεο, φωτογραφίας ή κινούμενης εικόνας.

Διαφορετικοί τύποι λήψεων κάμερας επικοινωνούν με διαφορετική αφηγηματική αξία και συνδυάζονται για να πουν μια ιστορία.

Η επιλογή των λήψεων είναι μέρος της διασκέδασης της δημιουργίας ταινιών και είναι επίσης μια πολύ σοβαρή απόφαση, επειδή κάθε επιλογή μεγέθους λήψης αλλάζει τις γύρω λήψεις και τον τρόπο που τις λαμβάνει ο θεατής.

**Κοντινή λήψη :** Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά

**Μεσαία λήψη :** Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους

**Αμερικανική λήψη :** Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

**Ευρεία λήψη :** Πλαισιώνει ολόκληρο τον χαρακτήρα σε όρθια θέση

**Πλήρης λήψη :** Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου



## Συμπληρώστε το μέγεθος των λήψεων

Κοντινή λήψη / Μεσαία λήψη / Αμερικανική λήψη / Ευρεία λήψη/ Πλήρης λήψη

..... : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά

..... : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους

..... : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους. )

..... : Πλαισιώστε ολόκληρη τη φιγούρα σε όρθια θέση

..... : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου

Προσδιορίστε τους διαφορετικούς τύπους λήψεων στα αποσπάσματα από τις ταινίες

«**Ο ΧΙΑΟΗΥΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΕΛΑΔΕΣ ΤΟΥ**» και «**ΤΑ ΠΑΓΟΠΕΔΙΛΑ**» που ακολουθούν.





# Ο ΧΙΑΟΗΥΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΕΛΑΔΕΣ ΤΟΥ

Οι ταινίες είναι ένα πολύτιμο όχημα για την ανάπτυξη του γραμματισμού για χρήση στην τάξη, σε σχολική λέσχη ταινιών κοκ

Κάθε στοιχείο ενός οπτικοακουστικού κειμένου μπορεί να έχει νόημα και οι ταινίες μπορούν να «διαβαστούν» όπως οποιοδήποτε παραδοσιακό κείμενο.

Ως εκ τούτου η προβολή της μυθοπλασίας «**Ο ΧΙΑΟΗΥΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΕΛΑΔΕΣ ΤΟΥ**» μπορεί να είναι μια ευκαιρία να οργανωθεί μια συζήτηση

Στην ταινία «**Ο ΧΙΑΟΗΥΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΕΛΑΔΕΣ ΤΟΥ**» εκτός από ορεινά τοπία, μαγικούς βράχους και μερικά άλλα παιδιά, το χωριό όπου ζει ο Χιαοηυι με τον παππού του και τις δύο αγελάδες του δεν έχει τίποτα να προσφέρει. Ο εννιάχρονος νοσταλγεί πολύ τους γονείς του που εργάζονται στην πόλη. Όταν ο παππούς πρέπει να πουλήσει ένα μοσχάρι, ο έξυπνος εγγονός κάνει τα πάντα για να αποτρέψει τον χωρισμό μητέρας και παιδιού.

Στη συνέχεια θα αφήσουμε να αναδειχθεί μια συζήτηση όσο το δυνατόν πιο ελεύθερη, αυθόρμητη και χωρίς προκαταλήψεις.

## Χάρτης συζήτησης

- Ακούστε τους άλλους και περιμένετε μέχρι να ολοκληρώσουν την σκέψη τους.
- Περιμένετε μέχρι να σας δοθεί ο λόγος για να μιλήσετε.
- Ποτέ μην κοροϊδεύετε και να σέβεστε το λόγο των άλλων: δεν υπάρχουν σωστές ή λάθος απαντήσεις.
- Σκεφτείτε τι θέλετε να πείτε πριν ζητήσετε να μιλήσετε.
- Έχουμε το δικαίωμα να διαφωνούμε αλλά το εκφράζουμε ήρεμα.
- Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις αν δεν καταλαβαίνετε κάτι.

# Ιστορία

Οι ταινίες λένε μια ιστορία ακριβώς όπως κάθε γραπτό κείμενο. Ως ενήλικας έχετε συνηθίσει να συζητάτε πολλές πτυχές μιας ιστορίας.

Η ίδια συζήτηση που θα είχατε για μια γραπτή ιστορία μπορεί να εφαρμοστεί στην ιστορία που περιέχεται σε μια κινούμενη εικόνα.

Δημιουργήστε μια συζήτηση για την ιστορία της ταινίας «**Ο ΧΙΑΟΗΥΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΕΛΑΔΕΣ ΤΟΥ**». Συζητάμε:

- Πώς ο κινηματογραφιστής άρπαξε την προσοχή σας από την αρχή και αν ναι πώς;
- Το τέλος της ταινίας ήταν αναμενόμενο ή μια έκπληξη;
- Τι συμβαίνει στην αρχή στη μέση και στο τέλος της ιστορίας;
- Ποια είναι τα πιο σημαντικά γεγονότα που συμβαίνουν στην ιστορία;
- Τι είναι η ιστορία – είδος ; (δράσης; κωμωδία; Κοινωνική; Επιστημονική φαντασία κοκ)
- Πόσο καιρό διαρκεί η ιστορία σε «πραγματικό» χρόνο;
- Τι νομίζετε ότι συνέβη πριν από την έναρξη της ιστορίας;
- Τι μπορεί να συμβεί στη συνέχεια μετά το τέλος της ιστορίας;

**Η ταινία γυρίστηκε σε ένα χωριό στο Guangxi, μια επαρχία στη νοτιοδυτική Κίνα. Στην Κίνα, γονείς και παιδιά χωρίζονται από τη σκληρή πραγματικότητα κάθε χρόνο.**

- Τι σημαίνει για αυτούς ο χωρισμός; Έχουν συνηθίσει να είναι χώρια και να μην νιώθουν πια τον πόνο;
- Μήπως αυτή η ιστορία σας θυμίζει άλλες ιστορίες;

# Ήχος

Εκτός από το διάλογο και το soundtrack ο ήχος στις ταινίες περιέχει διάφορα στοιχεία.

Το καθένα από τα οποία συμβάλλει στην αφήγηση της ιστορίας.

- Πόσους διαφορετικούς ήχους ακούσατε; Τι είναι;
- Υπάρχει μουσική στην ταινία;
- Υπάρχουν στιγμές σιωπής;
- Πώς σας κάνει να αισθάνεστε ο ήχος της ταινίας;
- Εάν ακούσετε τους ήχους χωρίς τις εικόνες μπορείτε να πείτε τι συμβαίνει στην ταινία;
- Εάν προσθέσατε το δικό σας voiceover στην ταινία ποιος θα μιλούσε και τι θα έλεγε;

# Κριτικός ταινιών

Γίνετε πραγματικός κριτικός εκφράζοντας τη γνώμη σας για τις μικρού μήκους ταινίες που έχετε δει!!

Στόχος: Βάλτε τον μαθητή σε θέση ειδικού θεατή. Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να γίνει σε ομάδες. Μετά την προβολή αφιερώστε λίγο χρόνο για να σκεφτείτε τις ταινίες μικρού μήκους. Εκφράστε τα συναισθήματά σας (μου άρεσαν οι χαρακτήρες, δεν μου άρεσε η ιστορία, ήταν όμορφη..) και γράψτε τι είδες, άκουσες και το θέμα/ηθικό δίδαγμα είχαν οι ιστορίες.

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ

ΤΙ ΑΚΟΥΩ

ΤΙ ΜΟΥ ΛΕΝΕ

Για περισσότερα δωρεάν σχέδια μαθήματος  
επισκεφτείτε το [www.psaroloco.org](http://www.psaroloco.org)

## Psaroloco Εκπαίδευση

### **ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΑ ΜΕΣΑ**

Προτεινόμενες ηλικίες: 12-16 16+

Αυτό το μάθημα θα εξερευνήσει τους κώδικες γραφής των ντοκιμαντέρ και των τρόπων απεικόνισης στον ρεαλισμό, σε προϊόντα κινούμενης εικόνας. Αυτό θα επιτρέψει στους μαθητές να μάθουν την απαραίτητη οπτική γλώσσα που απαιτείται για να πουν μια ιστορία μέσα από αυτή τη φόρμα, αλλά θα τους δώσει και την δυνατότητα να κατανοήσουν τη διαδικασία επιλογής που εμπλέκεται στην αφήγηση μιας ιστορίας, ακόμη και αν βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα ή ανθρώπους.

[ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ](#)

### **ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ | FAKE ≠ FACT**

Προτεινόμενες ηλικίες: 12-16+

Το υλικό προορίζεται για μαθητικό κοινό Γυμνασίου και Λυκείου και δίνει έμφαση στην κριτική των πηγών (την αξιολόγηση δηλαδή μίας πηγής πληροφοριών) αλλά και την προπαγάνδα, μια χειριστική τεχνική η οποία απαιτεί κριτική σκέψη για να αποδομηθεί.

[ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ](#)



**PSARO  
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS