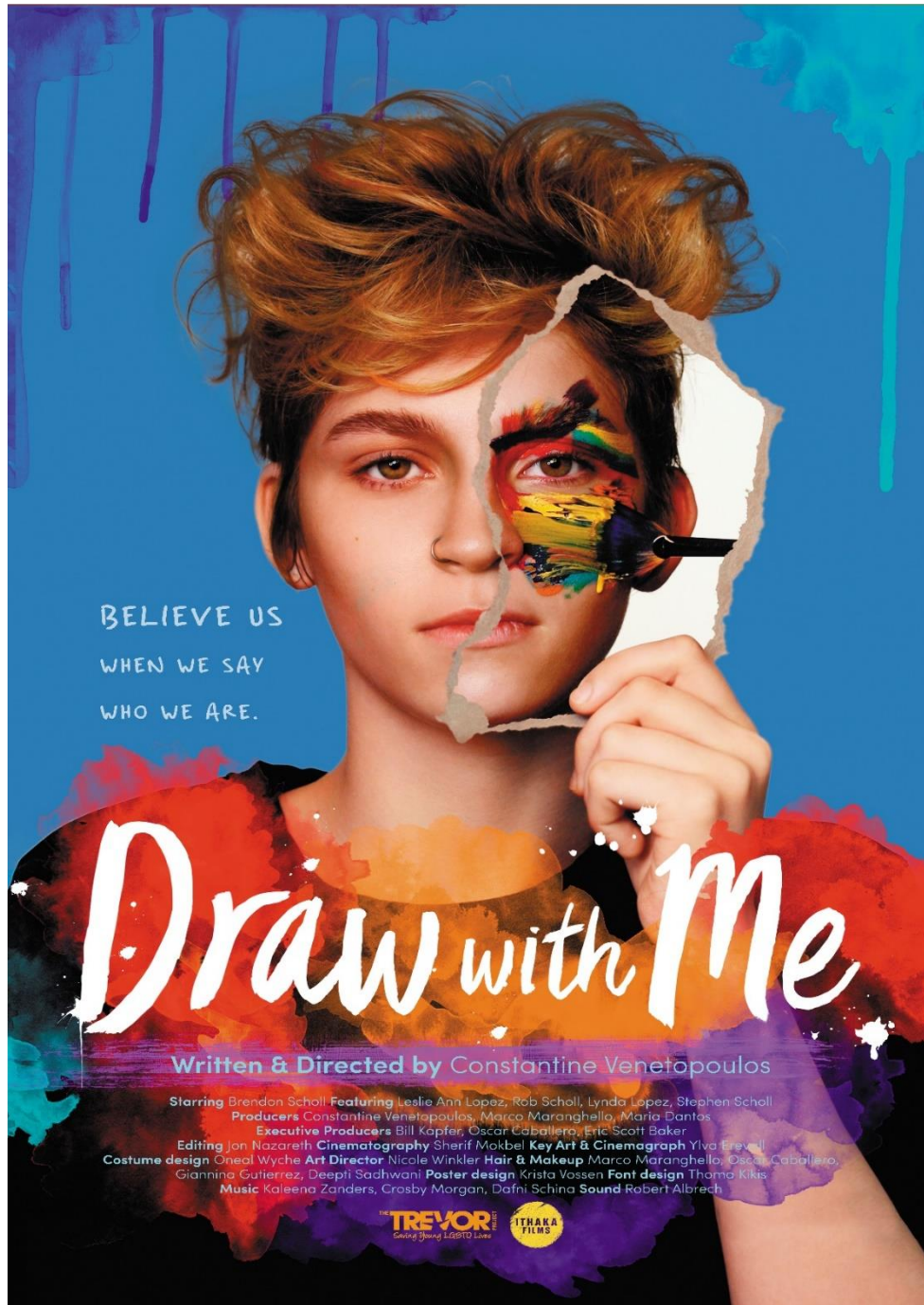


**PSARO
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ



BELIEVE US
WHEN WE SAY
WHO WE ARE.

Draw with Me

Written & Directed by Constantine Venetopoulos

Starring **Brendan Scholl** Featuring **Leslie Ann Lopez, Rob Scholl, Lynda Lopez, Stephen Scholl**
Producers **Constantine Venetopoulos, Marco Maranghello, Maria Dantos**
Executive Producers **Bill Kopfer, Oscar Caballero, Eric Scott Baker**
Editing **Jon Nazareh** Cinematography **Sherif Mokbel** Key Art & Cinemagraph **Ylva Enevall**
Costume design **Oneal Wyché** Art Director **Nicole Winkler** Hair & Makeup **Marco Maranghello, Oscar Caballero,**
Giannina Gutierrez, Deepthi Sachwani Poster design **Krista Vossen** Font design **Thoma Kikis**
Music **Kaleena Zanders, Crosby Morgan, Dafni Schina** Sound **Robert Albrecht**

THE TREVOR PROJECT
Supporting Young LGBTQIA+ Lives

STRATA FILMS

“Ζωγράφισε μαζί μου” του Κωσταντίνου Βενετόπουλου

<https://www.imdb.com/title/tt8523024/>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

ΣΕΛ. 4

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΣΕΛ. 5

Σύνοψη | Τρέιλερ

ΣΕΛ. 7

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΣΕΛ. 7

Κινηματογραφικό Πλαίσιο

ΣΕΛ. 6

Εκφραστικά Μέσα

ΣΕΛ. 8

Αναγνώριση

ΣΕΛ. 13

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗ ΤΑΞΗ

ΣΕΛ. 13

Αρχική Δραστηριότητα

ΣΕΛ. 15

Χαρακτήρες και Φύλο

ΣΕΛ. 16

Ανάλυση Θέματος: Οικογένεια και σχέσεις αγάπης _ Έκθεση

ΣΕΛ. 18

Ντοκιμαντέρ: Προσωπική και πολιτισμική ταυτότητα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Γεννημένος στην Αθήνα το 1980 – τρίτη γενιά μιας ναυτιλιακής οικογένειας – ο Κωνσταντίνος Βενετόπουλος αποφοίτησε με μεταπτυχιακό στο μάρκετινγκ από την CASS Business School του Λονδίνου, αγκαλιάζοντας την οικογενειακή κληρονομιά στα κρουαζιερόπλοια και διατηρώντας παράλληλα το πάθος του για την ποίηση, τη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο. Έχει εκδώσει δύο μυθιστορήματα, ενώ οι ταινίες του έχουν κάνει πρεμιέρα στο Tribeca Film Festival, μεταξύ άλλων. Έχει σκηνοθετήσει την πρώτη μπαλαρίνα του American Ballet Theater, Luciana Paris και τους ηθοποιούς Bill Skarsgård, Emma Herburn Ferrer και Ian Alexander, μεταξύ άλλων. Είναι ο ιδρυτής του Kuntaur Film Festival ενός κινηματογραφικού φεστιβάλ για παιδιά στο ομώνυμο χωριό της Δυτικής Αφρικής, το οποίο δεν έχει πρόσβαση στον ηλεκτρισμό, όπου μοιράζεται την κινηματογραφική εμπειρία με την τοπική νεολαία χρησιμοποιώντας φορητές γεννήτριες, ενώ είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής του The Lamin Koto Super-School Prototype, για το οποίο το 2020 υπήρξε χρονιά-σταθμός, καθώς πραγματοποιήθηκε η εγκατάσταση μιας φωτογραφικής ανάρτησης τεράστιας κλίμακας σε συνεργασία με την κοινωνική πλατφόρμα INSIDE OUT του Γάλλου καλλιτέχνη JR. Ο Κωνσταντίνος ανακηρύχθηκε πρόσωπο της Ελλάδας από τον JR σε μια εκπαιδευτική έκδοση της PHAIDON το 2020 και είναι τακτικός ομιλητής σε ομιλίες Tedx. Ο Κωνσταντίνος Βενετόπουλος είναι συγγραφέας, κινηματογραφιστής και υπέρμαχος των ανθρωπίνων δικαιωμάτων από το 2010, μιλάει άπταιστα γερμανικά, αγγλικά και ελληνικά, ενώ ανάμεσα στα μελλοντικά του σχέδια περιλαμβάνεται η μείωση του χάσματος ανάμεσα στις πρωτοβουλίες με κοινωνικό αντίκτυπο και στον κινηματογράφο. Αυτή την περίοδο εργάζεται, μεταξύ άλλων πρότζεκτ, για μια ταινία που θα καταγράψει το πρώτο στον κόσμο εγχείρημα ατόμου με αναπηρία στο διάστημα.

ΤΙΤΛΟΣ

« Ζωγράφισε μαζί μου » (“Draw with me”)

ΧΩΡΑ

Ελλάδα 2020

ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ντοκιμαντέρ

ΘΕΜΑΤΑ

Ενηλικίωση, Οικογένεια, Σύγκρουση, Διαφορετικότητα, Ταυτότητα, Ανθρώπινα Δικαιώματα , LGBTQIA+

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

18 λεπτά

ΓΛΩΣΣΑ

Αγγλικά με Ελληνικούς Υποτίτλους

ΑΚΡΟΑΘΗΡΙΟ

Για ηλικίες 14 ετών και άνω

ΣΕΝΑΡΙΟ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κωνσταντίνος Βενετόπουλος **ΠΑΡΑΓΩΓΗ :** [ITHAKA FILMS](http://ITHAKA.FILMS)
Κωνσταντίνος Βενετόπουλος , Marco Maranghello **EXECUTIVE PRODUCERS:** Bill
Kapfer , Oscar Caballero, Eric Scott Baker, Έμμα Δοξιάδη, Αριστοτέλης
Τζιαμπίρης **ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:** Sherif Mokbel **MONTAZ:** Jon Nazareth **KEY**
ART/ CINEMAGRPH: YIVA Erevall **ΗΧΟΛΗΨΙΑ:** Robert Albrecht **ΒΟΗΘΟΣ**
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Nick Snow **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ:** ο'Neal Wyche
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Nicole Winkler **ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:** Adit Singh
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΩΝ: Thoma Kikis, Magda Hindia
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΦΙΣΑΣ : Krista Vossen **ΜΟΥΣΙΚΗ:** Crosby Morgan, Kaleena Zanders,
Dafni Schina **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Jennifer Lopez, Leslie Ann Lopez, Lynda Lopez,
Brendon Scholl

Σύνοψη

Το ντοκιμαντέρ μικρού μήκους «Ζωγράφισε μαζί μου» του Κωνσταντίνου Βενετόπουλου αφηγείται την ιστορία του ταλαντούχου έφηβου καλλιτέχνη Μπρέντον Σολ που αυτοπροσδιορίζεται ως τρανς με δυσφορία φύλου, του οποίου η τέχνη υπήρξε μια ζωτική διέξοδος για αυτοέκφραση. Από τη δημόσια εκδήλωσή του και την επακόλουθη απόπειρα αυτοκτονίας του έως την ανάδειξή του σε συνήγορο αυτό το πορτρέτο του Μπρέντον Σολ και της οικογένειάς του σκιαγραφεί όσα βίωσαν και ξεπέρασαν στη διάρκεια ενός συγκινητικού ταξιδιού αποδοχής.

Το ντοκιμαντέρ δεν παρουσιάζει απλώς τις κοινωνικές επιπτώσεις αλλά ταυτόχρονα μιλά για τη θλίψη, την αναζήτηση ταυτότητας και την αποδοχή της διαφορετικότητας. Σε αυτό το πλαίσιο, το ντοκιμαντέρ προτείνει μια οικουμενική οπτική.

Τρέιλερ

"Η ταινία είναι σημαντική και επίκαιρη στην ιστορία και το μήνυμά της και μπορεί να έχει τεράστιο αντίκτυπο σε όσους από εμάς παρακολουθούμε και βιώνουμε τι περνάει ο Brendon και η οικογένειά τους σε αυτή την περίοδο αποδοχής και αποδοχής".

Τζένιφερ Λόπεζ



ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

Κινηματογραφικό Πλαίσιο

Η ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΦΟΡΜΑ

Σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα, η ταινία μικρού μήκους είναι ένα σύντομο κινηματογραφικό έργο **διάρκειας λιγότερο από 60 λεπτά**. Στην αρχή της ιστορίας του κινηματογράφου, αυτή τη φόρμα χρησιμοποιούσαν οι πρωτοπόροι του κινηματογράφου για να εξερευνήσουν τις πολλές δυνατότητες που τους προσέφεραν η τεχνολογία και οι διαφορετικές τεχνικές αυτής της καινούργιας τέχνης. Δεδομένης της μεγάλης της προσβασιμότητας και της προσαρμοστικότητάς της (μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε πολλά είδη: ντοκιμαντέρ, μυθοπλασία, κινούμενα σχέδια κ.λπ.) η μικρού μήκους φόρμα είναι πάντα πολύ δημοφιλής και ανταποκρίνεται αρκετά καλά στην ανάγκη των σκηνοθετών να πετύχουν μια συγκεκριμένη αφηγηματική σύνθεση.

Συχνά, μια μοναδική και ξεχωριστή ιδέα αποτελεί τον αφηγηματικό άξονα γύρω από τον οποίο στρέφεται όλη η δράση της ταινίας. Αυτή η ιδέα γίνεται έτσι **ισχυρή σύνθεση και ταυτόχρονα δραματουργικό τέχνασμα**. Η ταινία μικρού μήκους **διαθέτει μια ειδική πολυπλοκότητα** και δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να θεωρηθεί ως υποδεέστερη φόρμα διότι **πρέπει να αφηγηθεί μια ιστορία σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα, αναπτύσσοντας ταυτόχρονα τους χαρακτήρες αλλά και το θέμα που θίγει**.

Φυσικά, η έλευση της ψηφιακής τεχνολογίας, με όλα τα πλεονεκτήματά της από πλευράς χρηστικότητας και μείωσης κόστους, ευνόησε την παραγωγή αυτής της μορφής έκφρασης. Η ταινία μικρού μήκους θεωρείται συχνά ως ένα σημαντικό στάδιο στην καλλιτεχνική πορεία των νέων σκηνοθετών. Τα τμήματα «μικρού μήκους» γίνονται όλο και πιο σημαντικά στα μεγάλα φεστιβάλ (Βερολίνο, Κάννες, Βενετία) ενώ τα φεστιβάλ που εστιάζουν αποκλειστικά σε αυτή την κινηματογραφική φόρμα, το πιο φημισμένο από τα οποία είναι ασφαλώς του [Clermont-Ferrand](#) έχουν αναπτυχθεί εντυπωσιακά σε όλο τον κόσμο.

Ντοκιμαντέρ

Στο ντοκιμαντέρ μπορεί να γίνει εκτενή χρήση των συνεντεύξεων : όλοι οι πρωταγωνιστές απαντούν σε ερωτήσεις για τη ζωή και τις εμπειρίες τους. Αυτός δεν είναι όμως ο μοναδικός τρόπος να καταγράψει κανείς την πραγματικότητα. Άλλη μια μέθοδος που χρησιμοποιείται από πολλούς συγχρόνους κινηματογραφιστές είναι η τεχνική της παρατήρησης. Στα ντοκιμαντέρ που χρησιμοποιούν αυτή την τεχνική αποφεύγονται οι αφηγήσεις ή οι συνεντεύξεις, αλλά αντίθετα, παρουσιάζονται σκηνές της πραγματικής ζωής, όπως εκτυλίσσονται. Το αποτέλεσμα είναι ένα είδος εξιστόρησης που παρουσιάζει κάτι αντί να το αφηγηθεί. Οι θεατές, με τον τρόπο αυτό, καλούνται να βγάλουν τα δικά τους συμπεράσματα από την ταινία.

Τα ντοκιμαντέρ αφηγούνται την πραγματικότητα αναμινύοντας εικόνες και ήχους., αλλά οι εικόνες μπορούν να ερμηνευθούν με πολλούς τρόπους, ανάλογα με το πολιτισμικό υπόβαθρο, την προσωπικότητα, τη διάθεση κλπ

Γνωρίστε αναλυτικά [τα είδη του Ντοκιμαντέρ στο Psaroloco εκπαιδευτικό kit “Άς Γίνουμε Αληθινοί”](#)

Γιατί ντοκιμαντέρ;

Το ντοκιμαντέρ μπορεί να συμβάλει στην εκπαιδευτική ανάπτυξη των νέων και στην κατανόηση του κόσμου. Η ενσωμάτωση της χρήσης του ντοκιμαντέρ στη διδασκαλία και τη μάθηση μπορεί να συμβάλει στην ανάπτυξη της κριτικής και ανεξάρτητης σκέψης στους νέους και μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε μια σειρά θεμάτων.

ΣΙΝΕΜΑ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Σήμερα ο κινηματογράφος χρησιμοποιείται αρκετά συχνά ως μέσο διάδοσης θεμάτων **ισότητας, δικαιοσύνης και ελευθερίας** καθώς και ως εκπαιδευτικό εργαλείο με σκοπό την ευαισθητοποίηση των μαθητών και όλων των πολιτών στα θέματα της βιώσιμης ανάπτυξης.

Ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου και μικρού μήκους, ταινίες κινουμένων σχεδίων, ντοκιμαντέρ, εικαστικές τέχνες και ηχητικά πειράματα στα θέματα της βιώσιμης ανάπτυξης έχουν πλέον έντονη παρουσία σε πολλές ειδικές ρετροσπεκτίβες και διεθνή φεστιβάλ.

Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης που υπηρετεί το εκπαιδευτικό kit

Στόχος 4 : Ποιοτική εκπαίδευση

Η εκπαίδευση απελευθερώνει το πνεύμα ξεκλειδώνει τη φαντασία και αποτελεί θεμέλιο του αυτοσεβασμού . Είναι το κλειδί για την ευημερία και οδηγεί σε έναν κόσμο ευκαιριών καθιστώντας δυνατή τη συνεισφορά όλων σε μια προοδευτική υγιή κοινωνία . Η μάθηση ωφελεί όλους τους ανθρώπους και πρέπει να είναι διαθέσιμη σε όλους.

Στόχος 5 : Ισότητα των Φύλων

Η διάκριση βάση φύλου υπονομεύει τα θεμέλια της κοινωνίας και μας υποτιμά όλους. Δεν αποτελεί μόνο πρόβλημα ανθρωπίνων δικαιωμάτων Είναι και μια τεράστια σπατάλη του παγκόσμιου ανθρωπίνου δυναμικού. Μαζί μπορούμε να εξαλείψουμε την προκατάληψη και να εργαστούμε για τα ίσα δικαιώματα και το σεβασμό προς όλους.

Στόχος 16: Ειρήνη Δικαιοσύνη και Ισχυροί δεσμοί

Η συμπόνοια και η ισχυρή ηθική πυξίδα είναι βασικά στοιχεία για κάθε δημοκρατική κοινωνία. Παρόλα αυτά η παρενόχληση η αδικία και η κακομεταχείριση εξακολουθούν να υφίστανται ανεξέλεγκτες και καταστρέφουν τα θεμέλια του πολιτισμού μας. Πρέπει να διασφαλίσουμε τους ισχυρούς θεσμούς, τα διεθνή πρότυπα δικαιοσύνης και τη δέσμευση μας για ειρήνη σε όλον τον κόσμο.

ΜΙΑ ΕΝΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΜΑΤΙΑ

Ο σκηνοθέτης Κωνσταντίνος Βενετόπουλος μεταξύ άλλων σημείωσε:

«(...)Αυτό που πιστεύω πραγματικά ότι με τράβηξε στην ταινία, πάντως, είναι η αυτοπεποίθηση του Μπρέντον που γνώριζε τι είναι σε μια τόσο νεαρή ηλικία και ήταν έτοιμος να χρησιμοποιήσει την εμπειρία του ως εργαλείο βοήθειας για άλλα νεαρά άτομα που πάσχιζαν με την ταυτότητά τους και με τη δημόσια εκδήλωσή τους. Σκέφτηκα πως “μακάρι να είχα κάποιο άτομο όπως ο Μπρέντον να μιλούσα, όταν πάλευα ως παιδί να βγω και πω ανοιχτά το ποιος είμαι” »

Το 2018, η Stonewall δημοσίευσε τα ευρήματά της σχετικά με την τρανς ζωή στη Βρετανία με το [LGBT στη Βρετανία \(Trans Report\)](#). Με την έκθεση να επισημαίνει την επείγουσα ανάγκη να επικεντρωθούμε στις ανάγκες των τρανς ατόμων **στην οικοδόμηση της ισότητας και της ένταξης**. Ενώ ταυτόχρονα, αποδεικνύει σαφώς το μίσος και τις διακρίσεις που αντιμετωπίζουν καθημερινά.

Ωστόσο, παρά την επείγουσα ανάγκη αλλαγής, πολλές πτυχές της τρανσφοβίας εξακολουθούν να γίνονται αποδεκτές και χωρίς αμφισβήτηση στα μέσα μας. Και ενώ αρκετές ταινίες έχουν προσπαθήσει να παίξουν έναν θετικό ρόλο στην κοινωνική αλλαγή που απαιτείται τα τελευταία χρόνια. Η πραγματική εμπειρία των τρανς ατόμων σε όλο τον κόσμο συχνά παραμένει σε μεγάλο βαθμό αόρατη.

Ωστόσο, **όταν δίνεται φωνή σε μεμονωμένα ταξίδια μέσω ντοκιμαντέρ και ταινιών, το αποτέλεσμα μπορεί να είναι ισχυρό, κατατοπιστικό και μεταμορφωτικό**. Χρειαζόμαστε ακόμα περισσότερους ανθρώπους για να μοιραστούν τις ιστορίες, τις εμπειρίες και τις γνώσεις τους σε αμφισβήτηση ξεπερασμένων προϋποθέσεων και απόψεων. Και ευτυχώς, πολλοί νέοι άνθρωποι έχουν μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση να υψώσουν τη φωνή τους, να εκφράσουν τη γνώμη τους και να μοιραστούν το ταξίδι τους.

Και με την ελπίδα για ένα καλύτερο μέλλον παρακολουθούμε τον ταλαντούχο έφηβο καλλιτέχνη Μπρέντον που μοιράζεται το ταξίδι του να εμφανιστεί ως τρανς μαζί με τα μέλη της οικογένειάς τους στην **επείγουσα, επίκαιρη και όμορφη ταινία μικρού μήκους** του Κωνσταντίνου Βενετόπουλου “Ζωγράφισε μαζί μου”.

Ο σκηνοθέτης **Κωνσταντίνος Βενετόπουλος** προσπαθεί να αποφεύγει τα στερεότυπα . Συνολικά οι ταινίες του θα μπορούσαν να θεωρηθούν ότι ανήκουν στο μεταμοντέρνο κινηματογράφο καθώς συνδυάζουν τον ρεαλισμό με την ανθρωπιστική διάσταση. Αποτυπώνουν την πραγματικότητα των κοινωνικών αλλαγών. Μια μορφή έκφρασης τόσο σε λεκτικό όσο και σε αισθητικό επίπεδο με μια πρωτοποριακή και ελεύθερη φύση. Βασίζεται σε καθημερινές καταστάσεις και παρουσιάζει ένα κοινωνιολογικό ενδιαφέρον που επιτρέπει στον θεατή να ταυτιστεί. **Ένας σκηνοθέτης με κοινωνική δράση, το έργο του διαθέτει μια παιδαγωγική διάσταση, χρησιμοποιώντας μια αφήγηση που παίζει με την εν συναίσθηση .**

ΟΡΟΛΟΓΙΑ

Το LGBTQ+ - μερικές φορές συντομογραφείται ως LGBT ή LGBTQ - σημαίνει λεσβίες, ομοφυλόφιλοι, αμφιφυλόφιλοι, τρανσέξουαλ και queer και περιλαμβάνει επίσης άλλες σεξουαλικές ταυτότητες (όπως η intersex ή η ασεξουαλική).

Αν και οι συμπεριφορές προς τους LGBTQ+ έχουν βελτιωθεί με την πάροδο του χρόνου, σχεδόν οι μισοί μαθητές LGBTQ+ - συμπεριλαμβανομένου του 64% των τρανσέξουαλ μαθητών - έχουν υποστεί εκφοβισμό που σχετίζεται με τη σεξουαλικότητά τους στο σχολείο, ενώ το 96% των μαθητών LGBTQ+ βλέπουν ομοφοβική, διφοβική και τρανσφοβική κακοποίηση στο διαδίκτυο.

Εν τω μεταξύ, ένας συνεχώς αυξανόμενος αριθμός νέων ανθρώπων υιοθετεί τις queer ταυτότητες, έναν προηγούμενος υποτιμητικό όρο που διεκδικούσαν τα άτομα LGBTQ+ - ιδιαίτερα οι νέοι LGBTQ+ - που δεν ταυτίζονταν με τις παραδοσιακές ετικέτες ταυτότητας φύλου και σεξουαλικού προσανατολισμού. **Η συνέχιση της οικοδόμησης κατανόησης και ενσυναίσθησης γύρω από αυτά τα θέματα είναι ζωτικής σημασίας.**

Διεμφυλικά άτομα είναι τα άτομα των οποίων η ταυτότητα φύλου είναι διαφορετική από το φύλο που τους αποδόθηκε κατά τη γέννηση και επιθυμούν να παρουσιάσουν την ταυτότητα φύλου τους με έναν διαφορετικό τρόπο από το φύλο που τους αποδόθηκε και καταγράφηκε νομικά κατά τη γέννησή τους.

Στην κατηγορία αυτή συμπεριλαμβάνονται τα άτομα εκείνα που αισθάνονται ότι πρέπει ή προτιμούν ή επιλέγουν, είτε μέσω της ένδυσης, της έκφρασης, των τρόπων συμπεριφοράς, του τρόπου ομιλίας ή μέσω παρεμβάσεων στο σώμα, να παρουσιάζουν τον εαυτό τους και να αυτοπροσδιορίζονται με διαφορετικό τρόπο από αυτόν που προσδοκάτε βάσει του έμφυλου ρόλου που τους αποδόθηκε κατά τη γέννησή τους.

Συμπεριλαμβάνει, μεταξύ άλλων, άτομα που δεν αυτοπροσδιορίζονται με τις ταμπέλες «άνδρας» ή «γυναίκα» transsexual και παρενδυτικούς/ές.

Στο: Γαλανού Μ. (2014), σελ. 26 σημειώνεται ότι για **αντί του όρου «διεμφυλικός/ή» προτιμάται ο όρος τρανς ως διεθνής, πιο εύχρηστος και σύντομος.**

Διεμφυλικότητα: όρος – ομπρέλα για τα άτομα των οποίων η ταυτότητα φύλου, η έκφραση φύλου ή η συμπεριφορά δεν είναι σύμφωνη με εκείνη που συνήθως συνδέεται με το φύλο το οποίο τους έχει αποδοθεί κατά τη γέννηση.

Ένας διεμφυλικός άνδρας είναι ένα άτομο που καταγράφηκε ως «γυναίκα» κατά τη γέννησή του, αλλά η ταυτότητα φύλου του είναι είτε «ανδρική» ή εντός ενός φάσματος αρρενωπότητας.

Μία διεμφυλική γυναίκα είναι ένα άτομο που καταγράφηκε ως «άνδρας» κατά τη γέννησή της, αλλά η ταυτότητα φύλου της είναι είτε «γυναικεία» ή εντός ενός φάσματος θηλυκότητας.

Για την αποσαφήνιση βασικών όρων που σχετίζονται με θέματα σεξουαλικού προσανατολισμού και ταυτότητας φύλου ως βασική πηγή χρησιμοποιήθηκε και μεταφράστηκε το σχετικό Γλωσσάρι του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Εκφραστικά Μέσα

Το «Ζωγράφισε μαζί μου» πρόκειται για ντοκιμαντέρ μικρού μήκους εξαιρετικά **λυρικό και πυκνό σε νοήματα** γύρω από την περιπέτεια ενός παιδιού το οποίο γεννήθηκε σε θηλυκό σώμα, με γυναικείο όνομα και εξελίχθηκε σε gender fluid αγόρι – ελληνιστή αγόρι με ρευστότητα φύλου. Παρακολουθεί όλα τα στάδια σε αυτό το λεγόμενο *transition*, την επίπονη αλλά και απελευθερωτική μεταμόρφωση, που μοιάζει με υπαρξιακό ταξίδι προς την αυτογνωσία και την προσωπική ολοκλήρωση. Ύστερα από το *transition*, το παιδί αποκαλείται πλέον με ουδέτερη ανωνυμία φύλου, *gender neutral pronoun*.

Η ταινία παρακολουθεί παράλληλα και το οικογενειακό ταξίδι της αποδοχής, το δράμα και τις συγκρούσεις, τις οδυνηρές στιγμές, τις τάσεις αυτοκτονίας, το σύνθετο και πιεστικό κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο. Η ενασχόληση «τους» με την τέχνη αποδείχθηκε λυτρωτική.

Το ντοκιμαντέρ μικρού μήκους «Ζωγράφισε μαζί μου» είναι μια μεγάλη ευκαιρία για τους μαθητές του Γυμνασίου και του Λυκείου να συζητήσουν **την έκφραση φύλου, την ταυτότητα και το πώς είμαστε όλοι απόλυτα μοναδικοί** ενώ διαδίδεται ως πολύτιμο εκπαιδευτικό εργαλείο ζωής σε όλον τον κόσμο.

Ο σκηνοθέτης Κωνσταντίνος Βενετόπουλος κινηματογραφεί με **ευαισθησία και αξιοπρέπεια**. Σε ό,τι αφορά τη δική του οπτική, χρησιμοποιεί πλάνα που απηχούν την επιθυμία του να μην περιοριστεί το θέμα σε μία μόνο από τις διαστάσεις του. Καταφέρνει με επιτυχία να παρουσιάσει μια κοινωνική κριτική, χτίζοντας μια αφήγηση που βασίζεται σε λεπτά δομημένους χαρακτήρες, στην κατάσταση τους και στην καθημερινή ατμόσφαιρα.

Η ταινία ανοίγει ένα ευρύ φάσμα μελετών στον τομέα της κινηματογραφικής ανάλυσης από μια κοινωνιολογική σκοπιά. Μέσα από το ντοκιμαντέρ του εξερευνά τις ανθρώπινες σχέσεις υπερβαίνοντας τον στιγματισμό, με προσεκτική ανάλυση της υπόστασης του ατόμου. Στην προσπάθειά του να αγγίξει μια **οικουμενική διάσταση**, το έργο του έχει ως στόχο να ενθαρρύνει τον θεατή να εγκαταλείψει τον ρόλο του παθητικού θεατή και να υιοθετήσει μια κριτική και ισορροπημένη αντίληψη του κόσμου στον οποίο ζούμε.

Η σκηνοθετική προσέγγιση του σκηνοθέτη είναι ανεπαίσθητη, σχεδόν αόρατη. Δεν θέλει οι στιλιστικές επιλογές να επισκιάσουν την ιστορία. Διηγείται την πραγματική ιστορία, χτίζει μια σύνθετη αφήγηση που δίνει έμφαση στην προσωπική εμπειρία του Μπρετόν και της οικογένειάς του .

Η υποστήριξη της ταινίας από κορυφαίους διεθνείς πολιτιστικούς οργανισμούς όπως το BAM στη Νέα Υόρκη που αναδεικνύουν τις νέες τάσεις και δημιουργούν συζητήσεις για καίρια θέματα, δείχνει πόσο σημαντική θεωρείται μια ταινία που μιλάει για την αξία του να βρίσκει κανείς τον δικό του δρόμο στη ζωή.

Αναγνώριση

Η ταινία “Draw With Me” δημιουργήθηκε σε συνεργασία με το The Trevor Project –την κορυφαία γραμμή αποτροπής αυτοκτονιών για νεαρά άτομα της LGBTQ κοινότητας– και με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ωνάση. Έγραψε ιστορία με την προβολή της στον **Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών** σε μια τιμητική εκδήλωση για τα 50 χρόνια από τις ταραχές του Stonewall, ενώ έχει παρουσιαστεί σε σχολεία ανά τον κόσμο, μεταξύ άλλων και στο Υπουργείο Παιδείας της Νέας Υόρκης, και έχει χρησιμοποιηθεί ως υλικό ανάδειξης της διαφορετικότητας από οργανισμούς όπως η Estée Lauder και η JP Morgan.

Κατά τη διάρκεια της Παγκόσμιας Ημέρας Coming Out, στις 11 Οκτωβρίου 2020, προβλήθηκε σε μια εκδήλωση βραβείων για τη στήριξη του ΛΟΑΤΚΙ+ κινήματος, με τη συμμετοχή του Τζο Μπάιντεν, κατά τη διάρκεια της οποίας ο Μπρέντον Σολ τιμήθηκε με το βραβείο Ορατότητας Revry, που παρέλαβε από τα χέρια της Τζένιφερ Λόπεζ.

Το αντίκτυπο του ντοκιμαντέρ όσον αφορά τους αγώνες της ΛΟΑΤΚΙ κοινότητας υπήρξε τεράστιο. Στην ταινία, η θεία του Μπρέντον Σολ, Τζένιφερ Λόπεζ, συμμετέχει σε μια ειδική εισαγωγή, όπου εξηγεί γιατί το συγκεκριμένο φιλμ είναι τόσο εύστοχο και πιο επίκαιρο από ποτέ: «Το φιλμ είναι σημαντικό και διαχρονικό τόσο ως ιστορία όσο και ως μήνυμα και ασκεί τεράστια επίδραση σε όλους εμάς που βλέπουμε και βιώνουμε όλα όσα περνάει η οικογένειά του σε μια περίοδο αποδοχής και παραδοχής».

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗ ΤΑΞΗ

Μαθήματα(προαιρετικά) :

Κοινωνικές Επιστήμες, Λογοτεχνία, Καλλιτεχνικά, Σεξουαλική Αγωγή, Πληροφορική

ΑΡΧΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Διδακτικός Στόχος: Σε αυτή τη δραστηριότητα οι μαθητές θα εξερευνήσουν το θέμα της ταινίας και θα μάθουν να αναλύουν με κριτικό τρόπο τους χαρακτήρες και την αφήγηση της ταινίας.

Έχοντας κατά νου τη σύνοψη γιατί πιστεύετε ότι η ταινία κέρδισε τη διεθνή προσοχή με την κυκλοφορία της;

Δυσκολεύεστε να ισορροπήσετε τη σχολική σας ζωή και την κοινωνική σας ζωή; Ποιες είναι μερικές από τις προκλήσεις που αντιμετωπίζετε σε αυτό το θέμα;

Σημεία συζήτησης

- Πώς θα περιγράφατε την ταινία; Υπάρχει κάτι που ξεχώρισε; Γιατί πιστεύετε ότι ο κινηματογραφιστής επέλεξε αυτήν την αισθητική;
- Πώς θα χαρακτηρίζατε το τέλος της ταινίας; Πιστεύετε ότι η ταινία τελειώνει με μια ελπιδοφόρα ή κακή νότα; Γιατί είναι πολύτιμο αυτό;
- **Δείτε το απόσπασμα** (16:26 – 16:50) στο τέλος της ταινίας. Τι νομίζετε ότι έχει μάθει ο Μπρέντον ; Αυτό περιμένατε από Μπρέντον στην αρχή της ταινίας;



Δραστηριότητες επέκτασης

- Χωρίστε τους μαθητές σε δύο ομάδες και συζητήστε για τους νόμους LGBTQ+ σε όλο τον κόσμο.
- Μια ομάδα θα πρέπει να ερευνήσει τις χώρες όπου η ομοφυλοφιλία εξακολουθεί να είναι παράνομη και πώς αυτό αντικατοπτρίζεται στους νόμους της.
- Η άλλη ομάδα μπορεί να ερευνήσει ακτιβιστές ή οργανώσεις που προσπαθούν να κάνουν αυτές τις χώρες ασφαλέστερους χώρους για άτομα LGBTQ+.
- Φανταστείτε τους χαρακτήρες σε 10 χρόνια. Επιλέξτε οποιονδήποτε χαρακτήρα και γράψτε μια βιογραφία για το τι περιλαμβάνει η ζωή τους στα χρόνια που μεσολάβησαν.

Κριτικές ταινιών

Συγκεντρώστε τις ιδέες σας σε μια κριτική και μοιραστείτε με το [Psaroloco Media Literacy](https://www.psaroloco.org/). Θα μπορούσατε να συμπεριλάβετε μια περίληψη της ιστορίας, να αναφέρετε άλλες ταινίες που μοιάζουν με αυτές, να περιγράψετε αυτό που σας άρεσε ιδιαίτερα ή δεν σας άρεσε και να της δώσετε την βαθμολογία αστέρων.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ II

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΚΑΙ ΦΥΛΟ

Διδακτικός Στόχος : Οι μαθητές θα ανακαλύψουν τις σχέσεις μεταξύ των χαρακτήρων. Αυτή η δραστηριότητα θα μας δώσει, επίσης, την ευκαιρία να ασχοληθούμε με την εκπροσώπηση των φύλων και τα στερεότυπα.

ΒΗΜΑ 1

Χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες. Κάθε ομάδα εστιάζει σε έναν χαρακτήρα σε επιλεγμένα αποσπάσματα ή σε ολόκληρη την ταινία. Τα επιλεγμένα αποσπάσματα αντιστοιχούν σε διαφορετικές στιγμές της ιστορίας που σηματοδοτούν μια αλλαγή (αυτοεπιβεβαίωση, φιλία, αποδοχή, δυσκολίες, επιτυχία, επιρροή..). Ζητάμε από τους μαθητές να συσχετίσουν τον κάθε χαρακτήρα με συναισθήματα , διάθεση , χρώματα, ρούχα, αντικείμενα , μουσική κ.ο.κ

- **Μπρέντον Σολ** (00:29-00:33) (01:44-01:48) (02:14-02:35) (02:41 – 03:00){03:30- 03:39}(06:42 – 07:06)(07:33-07:52)(08:11-08:21)(09:02-09:44)(10:54-11:02)(11:27-11:44)(12:49-13:09)
- **Λέσλι Αν Λόπεζ_Μητέρα** (03:13 – 03:29)(03:40 – 03:52) (05:22-05:39)(07:08-07:22)(07:53-08:10)(10:44-10:52)(11:03-11:26)(11:45-12:48)(13:39-13:54)(14:09-14:44)(15:12-15:17)(16:14-16:25)
- **Ρομπ Σκολ _ Μπαμπάς** (02:00- 02:12) (04:03 – 04:13) (04:48 – 05:03) (07:23- 07:32) (13:19-13:28) (13:19 – 13:28) (13:55- 14:08)(15:18-15:24)
- **Λίντα Λόπεζ_ Θεία** (01:24-01:44) (5:40- 06:42) (09:45- 09:57)(14:45-15:11)(15:25-16:32)
- **Τζεν Λόπεζ_ Θεία** (08:21 – 08:45)

ΒΗΜΑ 2

Οι μαθητές περιγράφουν τη σχέση του Μπρέντον με τον χαρακτήρα με τον οποίο δουλεύουν. Μπορούν να ανταλλάξουν σκέψεις για το αντίκτυπο του χαρακτήρα στην ιστορία του Μπρέντον Μπορούν να συζητήσουν την εξέλιξη της σχέσης.

ΒΗΜΑ 3

Όλοι μαθητές συζητούν αυτά που βρήκαν και επεκτείνουμε τη συζήτηση αναφορικά με την εκπροσώπηση των φύλων στην κοινωνία.

Πιστεύετε πως ορισμένοι χαρακτήρες συσχετίζονται με συναισθήματα , διάθεση, φιλοδοξίες που παραδοσιακά συσχετίζονται με το αντρικό ή το γυναικείο φύλλο; Ποια η εξέλιξη; Πως αντιδρά ο Μπρέντον όσον αφορά τα στερεότυπα των φύλων;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΙΙΙ

ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ: ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΕΚΘΕΣΗ

Διδακτικός στόχος: Οι μαθητές θα εξερευνήσουν το θέμα της ταινίας και πώς η χώρα, η κουλτούρα και άλλες πτυχές του σύγχρονου κόσμου επηρεάζουν τις σχέσεις.

Σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι να δουλέψουμε επάνω στη γραπτή έκφραση και στην καλλιτεχνική οπτική έκφραση και να δημιουργήσουμε μια έκθεση.

ΒΗΜΑ 1

Χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες και τους κοινοποιούμε έντυπα ή ψηφιακά την αφίσα της ταινίας. Ζητάμε από τους μαθητές να παρατηρήσουν την αφίσα. Θα πρέπει να είναι σε θέση να εντοπίσουν το όνομα του σκηνοθέτη, τους συντελεστές, τον τίτλο της ταινίας κλπ. Οπτικά και γραφικά στοιχεία που αντιπροσωπεύουν το είδος ή το θέμα της ταινίας.

Κάνουμε ερωτήσεις όπως :

- Ποιο είναι το σημαντικό στοιχείο του κειμένου της αφίσας;
- Ποια οπτικά στοιχεία ξεχωρίζουν στην αφίσα;
- Βάσει της αφίσας, ποιο είναι το θέμα της ταινίας;
- Ποιο είναι το κοινό-στόχος της ταινίας (νεολαία, ενήλικες, δάσκαλοι, κ.λπ.);

Κρατάμε σημειώσεις από τις παρατηρήσεις στον πίνακα και ενθαρρύνουμε τη συζήτηση. Στο τέλος, συνοψίζουμε τα βασικά σημεία και δίνουμε έμφαση στην επίδραση που έχουν οι αφίσες της ταινίας στο κοινό.

Κάθε ομάδα μαθητών σχεδιάζει μια αφίσα. Χρησιμοποιούν καλλιτεχνική οπτική έκφραση για να δημιουργήσουν την δική τους αφίσα για την ταινία. Μπορούν είτε να επιλέξουν εικόνες της ταινίας, είτε να ζωγραφίσουν ή να δημιουργήσουν ένα κολάζ. Κάθε αφίσα σχετίζεται με το μήνυμα που επιθυμεί να μεταφέρει. Κάθε ομάδα επιδεικνύει τις αφίσες της και αιτιολογεί τις επιλογές της.

ΒΗΜΑ 2

Συζητάμε στην τάξη για την παρουσία της τέχνης στην ταινία και ζητάμε από τους μαθητές να εξηγήσουν το ρόλο της.

Στη συνέχεια, εξηγούμε τη σημασία της τέχνης στον κόσμο και συντονίζουμε μια συζήτηση σχετικά με την τέχνη ως μέσο αναφοράς στην ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ (ΣΒΑ 5) και την αποδοχή της διαφορετικότητας. Οι μαθητές θα αναφέρουν τι ξέρουν για το θέμα. Τι είναι η διάκριση βάσει φύλου ; Ποιες εμπειρίες και δυσκολίες αντιμετωπίζουν ;

Δώστε τον δικό σας τίτλο στην ταινία.

ΒΗΜΑ 3

Χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες και τους ζητάμε να αναζητήσουν εικόνες και ιστορίες στο διαδίκτυο σχετικά με το θέμα στον 20^ο αιώνα 1) στην χώρα τους 2) στον κόσμο.

Ζητήστε από τους μαθητές να σκεφτούν - να αναζητήσουν στο διαδίκτυο διάσημα πρόσωπα που έχουν αποτυπωθεί στη λογοτεχνία, στον κινηματογράφο κ.ο.κ. Θα πρέπει να επιλέξουν 1-2 προσωπικότητες και να σχεδιάσουν μια πρόχειρη αφήγηση. Μπορούν να ετοιμάσουν πρόσθετο υλικό (παρουσίαση με αφήγηση , αποσπάσματα ταινιών, μουσική, αφίσες, εικόνες και εξώφυλλα βιβλίων κλπ)

ΒΗΜΑ 4 (ΕΠΙΛΟΓΗ 1)

Έπειτα, χωρίζουμε την τάξη σε ομάδες και τους ζητάμε να βρουν ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των ιστοριών που έχουμε βρει και να τους ρωτήσουμε γιατί πιστεύουν ότι θεωρείται θέμα που απασχολεί; Προσπαθούν να βρουν όλα τα στοιχεία που δίνουν σε αυτές τις ιστορίες οικουμενικό χαρακτήρα. Κάνουμε συζήτηση με ολόκληρη την τάξη.

ΒΗΜΑ 4 (ΕΠΙΛΟΓΗ 2)

Τους ζητάμε να παρατηρήσουν το οικογενειακό υπόβαθρο στην ταινία και συζητάμε σε ομάδες τις σχέσεις και τις αλληλεπιδράσεις στην οικογένεια. Πώς βλέπουν αυτές τις σχέσεις, το φύλο, το κοινωνικό περιβάλλον;

- Σε αυτή την δραστηριότητα θέλουμε να δημιουργήσουμε μια **έκθεση με θέμα την ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ** (ΣΒΑ 5) στο διαδίκτυο με την χρήση διαδικτυακής πλατφόρμας περιεχομένου και με την δημιουργία ενός εικονικού μουσείου όπου οι μαθητές θα μπορούν να μεταφορτώσουν εικόνες και ιστορίες. Δημιουργούνται κωδικοί QR που οδηγούν στις αναρτήσεις του ιστολογίου. Στην κάθε ομάδα ανατίθεται ένας χώρος της αίθουσας όπου μπορούν να τοποθετήσουν τους εκτυπωμένους κωδικούς QR.
- Ανοίγουμε την έκθεση στη σχολική κοινότητα όπου οι μαθητές βοηθούν τους επισκέπτες και τους παρουσιάζουν τις εργασίες τους. Μπορούμε επίσης να ζητήσουμε από τους μαθητές να δημιουργήσουν ένα ενημερωτικό φυλλάδιο για την έκθεση χρησιμοποιώντας ένα διαδικτυακό εργαλείο σχεδίασης.

ΒΗΜΑ 5

Οι μαθητές αξιολογούν χωρισμένοι σε ομάδες τις ατομικές και τις ομαδικές εργασίες τους καθ' όλη την διάρκεια της δραστηριότητας χρησιμοποιώντας μια φόρμα ή μια στήλη αξιολόγησης.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ IV

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Διαδραστικός στόχος: Σε αυτή τη δραστηριότητα οι μαθητές να εξοικειωθούν με το είδος του ντοκιμαντέρ, για τον ρόλο και τον αντίκτυπο της τέχνης με πολιτισμική συν υποδήλωση στις ταινίες.

ΒΗΜΑ 1

Ζητάμε από τους μαθητές να δημιουργήσουν ένα σύντομο ντοκιμαντέρ παίρνοντας έμπνευση από τον τίτλο: “Ζωγράφισε μαζί μου”

Ο στόχος είναι οι μαθητές να αντιληφθούν το **αίσθημα της ταυτότητας και τη σχέση** με αυτό που μας δίνει την αίσθηση ότι ανήκουμε σε μια κουλτούρα ή υποκουλτούρα.

ΒΗΜΑ 2

Οι μαθητές χρησιμοποιούν κινηματογραφική γλώσσα για να μεταφέρουν τις ιδέες και την αντίληψη τους και να δημιουργούν ένα εικονογραφημένο σενάριο της σύντομης ταινίας τους. Οι μαθητές, σε συνεργασίας, εντοπίζουν και συζητούν αντικείμενα (έως πέντε) που μπορούν να συμπεριλάβουν, τα οποία αποδίδουν τι σημαίνει να είναι κανείς έφηβος στη δική του κουλτούρα. Οι μαθητές μπορούν επίσης να αναζητήσουν στο διαδίκτυο ιστολόγια με βίντεο και προτάσεις για τη σχεδίαση λίστας πλάνων, μουσικούς πόρους, εικονογράφηση κ.λπ.

ΒΗΜΑ 3

Οι ομάδες θα πρέπει να λάβουν υπόψη διάφορες ερωτήσεις και επιλογές κατά τον σχεδιασμό, τη λήψη και το μοντάζ των ταινιών τους, το σκηνικό, τις πτυχές των χαρακτήρων και άλλα κινηματογραφικά εργαλεία, όπως μουσική, διηγηματικό και μη διηγηματικό ήχο, αφήγηση, φωτισμό, χρώματα, την κίνησή της κάμερας, τις λήψεις και τις γωνίες και ούτω καθεξής. Η εμπειρία της κάθε ομάδας μπορεί να επηρεάσει το πόσο απλό ή φιλόδοξο θα πρέπει να είναι το εγχείρημα της ταινίας. Οι ταινίες γυρίζονται με κινητό τηλέφωνο, λάπτοπ ή βιντεοκάμερα, σύμφωνα με τις συμβουλές του εκπαιδευτικού.

ΒΗΜΑ 4

Οι μαθητές μπορούν να ενθαρρυνθούν να επιμεληθούν τις ταινίες τους εντός του σχολείου. Αποστείλατε την ταινία σας στο [Psaroloco Media Literacy Project](#) για να ενταχθεί στο επίσημο διαγωνιστικό πρόγραμμα του Psaroloco Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

ΠΗΓΕΣ - ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

I t h a k a F i l m S | The Trevor Project | Onassis | Psaroloco εκπαιδευτικό kit “Ας Γίνουμε Αληθινοί”

Γλωσσάρι του Συμβουλίου της Ευρώπης | Unece | The Sustainable Development Goals And LGBT Inclusion

Κέντρο Ερευνών για Θέματα Ισότητας (ΚΕΘΙ) | Stonewall's School Report 2017 | Γλωσσάρι του οργανισμού LGBTQ+ Stonewall.

Gate.ngo | Colour youth | Eff | Ναυτεμπορική | Varietyn | Mitu | Mononews | Moveit mag | Joinradio

Το παρόν εκπαιδευτικό kit δημοσιεύεται στο πλαίσιο των δωρεάν εκπαιδευτικών πόρων του Psaroloco Media Literacy Project.

Η προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα είναι 14+. Θα πρέπει να παρακολουθήσετε την ταινία και τα σχετικά κλιπ πριν από την παράδοση των δραστηριοτήτων στην τάξη για να βεβαιωθείτε ότι το περιεχόμενο είναι κατάλληλο για τους μαθητές σας.

ΣΥΝΤΑΞΗ : Σουλτάνα Τατιάνα Κουμούτση
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΩΝ: Μαργαρίτα Καταγά

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: Σεπτέμβριος 2021

Έχεις Σχόλια;

Μας αρέσει να ακούμε πώς οι εκπαιδευτικοί έχουν χρησιμοποιήσει τους πόρους μας.
Επικοινωνήστε μαζί μας στο psaroloco.project@gmail.com

Βρείτε περισσότερα σχέδια μαθημάτων στο

[www. psaroloco.org](http://www.psaroloco.org)



Lessons are shareable with attribution for non-commercial use only, and if remixed, must distributed under the same license

