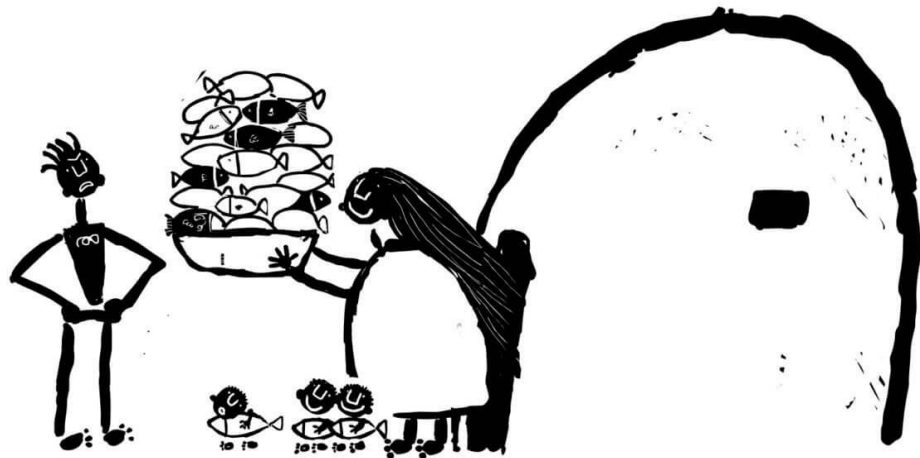


**PSARO  
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS

# ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ



Για την Μητέρα  
της Dina Velikovskaya

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

## ΣΕΛ. 4

### ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

#### ΣΕΛ. 5

Σύνοψη | Τρέιλερ

## ΣΕΛ. 6

### ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

#### ΣΕΛ. 6

Πλαίσιο Ταινίας

#### ΣΕΛ. 8

Εκφραστικά μέσα

#### ΣΕΛ. 13

Αναγνώριση

## ΣΕΛ. 14

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗ ΤΑΞΗ

#### ΣΕΛ. 14

ΑΡΧΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

#### ΣΕΛ. 15

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΚΡΙΤΙΚΟ ΤΡΟΠΟ– ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ

#### ΣΕΛ. 16

ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ

# ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η Dina Velikovskaya (Μόσχα 1984) είναι σκηνοθέτης (animator) κινουμένων σχεδίων. Μετά την αποφοίτησή της στις σπουδές στο κινούμενο σχέδιο από το Russian State University of Cinematography (VGIK) το 2011, συνέχισε τις σπουδές της στο High Animation Scholl- Studio SHAR (Μόσχα). Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου έκανε δύο ταινίες που της έφεραν διεθνή αναγνώριση : My Strange Grandfather (Ο παράξενος παππούς μου (2011) και About a Mother (Για την μητέρα 2015). Η ταινία της Kukushka (2016) έχει προβληθεί σε όλο τον κόσμο, λαμβάνοντας πολλά βραβεία και υποψηφιότητες. Το 2018 έγινε μέλος της Ακαδημίας Κινηματογραφικών Ταινιών και Επιστημών. Η πρόσφατη ταινία μικρού μήκους «Ties» (Γερμανία/Ρωσία 2019) εξερευνά τη δική της μετανάστευση από τη Ρωσία στο Βερολίνο και τη γεωγραφική και συναισθηματική απόσταση που τη συνοδεύει, Φιλμογραφία: Bridge (2009) Pages if Fear (2010) My Strange Grandfather (2011) About a Mother (2015) Kukuschka (2016) Ties (2019)

## ΤΙΤΛΟΣ

About a Mother / Για την μητέρα

## ΧΩΡΑ

Ρωσία (2015)

## ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Κινούμενα Σχέδια

## ΘΕΜΑΤΑ

Μητέρα - Οικογένεια – Αγάπη – Αμοιβαία υποστήριξη – Διαπολιτισμικότητα

## ΔΙΑΡΚΕΙΑ

8 λεπτά

## ΓΛΩΣΣΑ

Χωρίς διαλόγους

## ΚΟΙΝΟ ΘΕΑΤΩΝ

Αυτή η ταινία έγινε ειδικά για παιδιά (κάτω των 18 ετών)

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ (προαιρετικά)

Λογοτεχνία, Κοινωνικές Επιστήμες, Καλλιτεχνικά.

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΣΕΝΑΡΙΟ / STORYBOARD** : Dina Velikovskaya (<http://www.velikovskaya.de>)

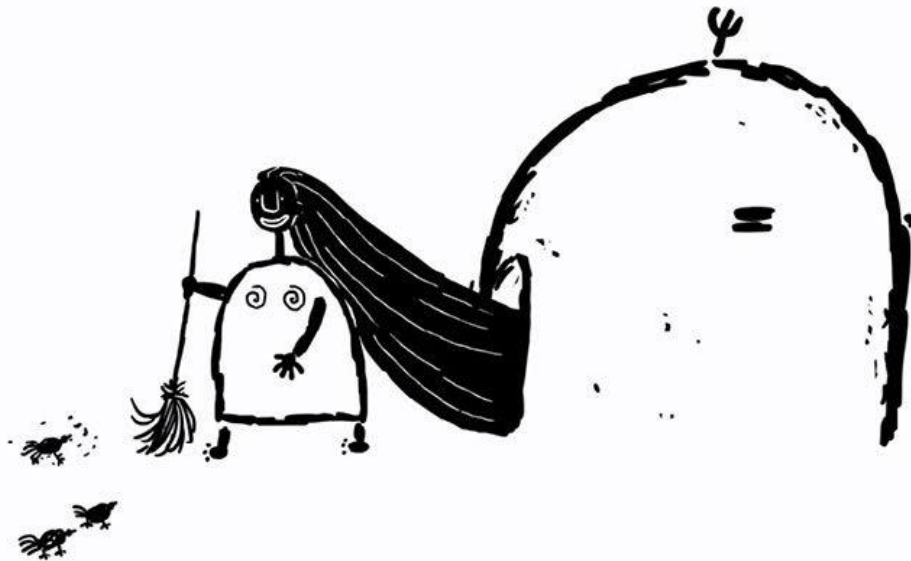
**ΠΑΡΑΓΩΓΗ**: School- Studio “SHAR” **ΜΟΥΣΙΚΗ /ΉΧΟΣ**: Artem Fadeey

# Σύνοψη

Μια μητέρα προστατεύει και φροντίζει τους γιους της όσο είναι μικροί. Αλλά ακόμα και αργότερα, όταν έχουν ήδη φύγει από το σπίτι είναι πάντα εκεί όταν οι γιοι της χρειάζονται βοήθεια.  
Μια συναρπαστική ιστορία για τη δύναμη της θυσίας της οικογενειακής αγάπης και των δυνατών μαλλιών.

# Τρέιλερ

Δείτε το τρέιλερ [ΕΔΩ](#)



# ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

## Πλαίσιο ταινίας

Το συνολικό καλλιτεχνικό έργο της Dina Velikovskaya αντανακλά συνεχώς τους **αχώριστους και ουσιαστικούς δεσμούς μεταξύ των γονέων και των παιδιών τους**.

Σε ένα μικρό χωριό κάπου στην Αφρική μια μητέρα ζει με τους τρεις γιους της. Έχει όμορφα μακριά μαύρα μαλλιά (αρκετά μακριά για να καλύψουν ένα ολόκληρο χωριό κατά τη διάρκεια μιας καταιγίδας) που μπορούν να δροσίσουν τα αγόρια της στη θερμότητα της ερήμου, να γίνουν δίχτυα για ψάρια και να χρησιμεύσουν ως τραμπολίνο για την ψυχαγωγία τους. Τα αγόρια της μεγαλώνουν και εγκαταλείπουν το σπίτι για να βρουν θέσεις εργασίας στις άκρες του κόσμου: ο μεγαλύτερος εργάζεται σε ένα αλιευτικό σκάφος τα άλλα δύο παιδιά σε ελικόπτερο και τρένο αντίστοιχα. Κάποια στιγμή αργότερα θα δεχθεί τις παρακλήσεις των γιών της για βοήθεια και άρα πρέπει να θυσιάσει τα μαλλιά της για να σώσει τις ζωές τους.

Η σκηνοθέτης Dina Velikovskaya αποτίει φόρο τιμής στην μητρική αγάπη η οποία αποδεικνύεται κάτι περισσότερο από μια αντιστοιχία για τις πολλές δοκιμασίες της ζωής, μεγάλες και μικρές. Η σκηνοθέτης εξιστορεί:

"Όταν γεννήθηκε η μεγαλύτερη αδελφή μου, τα μαλλιά της μαμάς μου έγιναν ξαφνικά χοντρά και σγουρά. Μου είπαν αυτή την ιστορία όταν ήμουν παιδί. Για μένα υπάρχει σχέση μεταξύ της μητρότητας και των μαλλιών. Με αυτή την ταινία ευχαριστώ τους γονείς μου για όλα όσα έχουν κάνει για μένα. Ενώ η ιστορία που λέω είναι απλή, ήθελα να εκφράσω την πολυπλοκότητα του να μεγαλώνει παιδιά μια γυναίκα και το νόημα στη ζωή της που είναι το να δώσει ότι έχει σε ανθρώπους που νοιάζεται "

ΠΗΓΗ

(1 ) Animation show of shows

<https://www.animationshowofshows.com/pages/18th-press-kit>



Η ταινία «Για την Μητέρα» είναι μια ταινία κινουμένων σχεδίων που χρησιμοποιεί στατικές εικόνες, που ονομάζονται 'πλαίσια σε γρήγορη κίνηση' ώστε να προσδίδει την ιδέα της κίνησης. Η πρώτη ταινία κινουμένων σχεδίων χρονολογείται το 1832 όταν εφευρέθηκε η ταινία Phenakistiscope (γνωστή ως Fantascopie) από τον Βέλγο φυσικό-μαθηματικό Joseph Plateau. Αποτελούνταν από δίσκους από χαρτόνι με διάφορες φιγούρες σχεδιασμένες σε διαδοχικές θέσεις γύρω από το κέντρο. Όταν εστιάζει κανείς στις εγκοπές γύρω από την άκρη του δίσκου στον περιστρεφόμενο δίσκο που αντανακλάται σε καθρέφτη η φιγούρα φαίνεται να κινείται. Έχει την ίδια λογική με το φενακιστοσκόπιο ή τις πιο πρόσφατες κινούμενες **εικόνες GIF**.

Λόγω του εύρους αυτού του μέσου έχουν προταθεί πολλές διαφορετικές κατηγοριοποιήσεις. Χονδρικά τα είδη του animation είναι τρία.

**Παραδοσιακά κινούμενα σχέδια:** η ψευδαίσθηση της κίνησης δημιουργείται μέσα από μερικά σχέδια συνήθως 24 εικόνες ανά δευτερόλεπτο. Κάθε μία από τις οποίες διαφέρει ελαφρώς από την προηγούμενη. Αρχικά πραγματοποιούνταν με φωτοτυπία του αρχικού σχεδίου σε διαφανή όξινα φύλλα τα οποία χρωματίζονταν.

**Stop Motion :** Η απόδοση της κίνησης επιτυγχάνεται με τη λήψη διαδοχικών φωτογραφιών ενός πραγματικού αντικειμένου π.χ. μίας μαριονέτας. Ο animator μετακινεί το αντικείμενο κατά τρόπο ανάλογο με τον χειρισμό της φιγούρας στο θέατρο σκιών.

Σήμερα το λογισμικό του υπολογιστή επιτρέπει στους σχεδιαστές κινουμένων σχεδίων να σχεδιάζουν τις ταινίες πολύ πιο εύκολα. Τα κινούμενα σχέδια με χρήση υπολογιστή -**Computer Animation** μπορεί να είναι δύο διατάσεων (2D) δηλαδή επίπεδα σχέδια ή τριών (3D). Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει η **τεχνική machinima** που χρησιμοποιείτε κυρίως στα βιντεοπαιχνίδια. Σ' αυτό το είδος τρισδιάστατων κινουμένων σχεδίων πραγματικοί ηθοποιοί φορούν ειδικά κοστούμια που επιτρέπουν στους υπολογιστές να αντιγράψουν τις κινήσεις τους στον εικονικό κόσμο.

Πώς δημιουργούνται οι τρισδιάστατες εικόνες; Τι είναι η παράλλαξη; Με τι ασχολείται η στερεοσκοπία; Ποια τεχνολογία χρησιμοποιούν οι 3D ταινίες; Δείτε [ΕΔΩ](#) το βίντεο θα μας εισάγει στα μυστικά της τρισδιάστατης τεχνολογίας

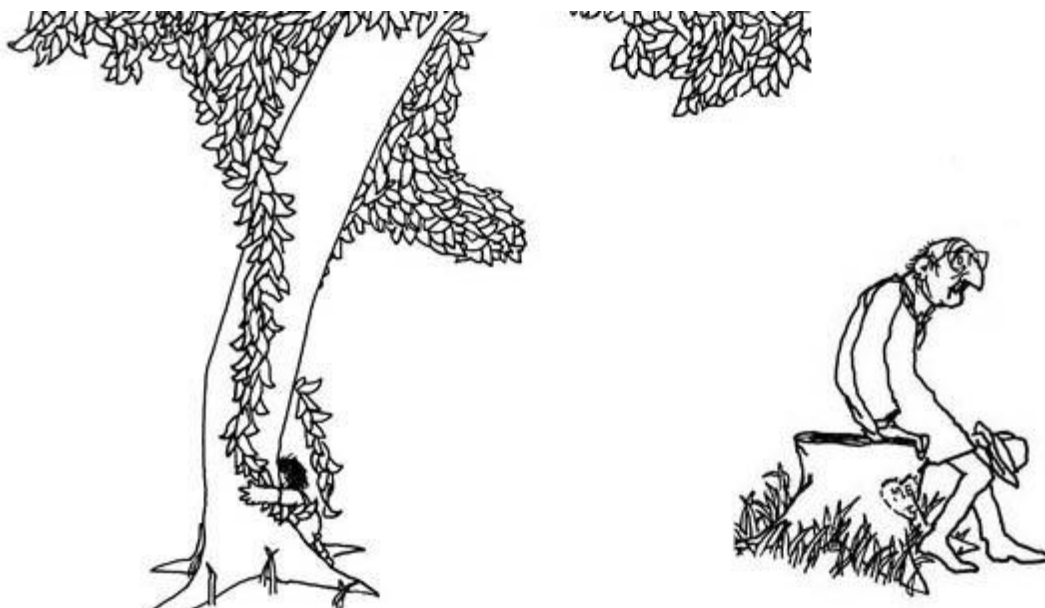
ΠΗΓΕΣ – ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΑΝΑΓΝΩΣΗ:

Μέσα στα Πολυμέσα \_ Ομάδα Πολυμέσων Παντείου Πανεπιστημίου <https://polymesapanteion.wordpress.com/2018/04/27/339/>.

Joseph Plateau \_ Britannica <https://www.britannica.com/biography/Joseph-Antoine-Ferdinand-Plateau>

Noesis Science Center\_ 3D [https://www.youtube.com/watch?v=ffnw2nJZ01Y&ab\\_channel=NoesisScienceCenter](https://www.youtube.com/watch?v=ffnw2nJZ01Y&ab_channel=NoesisScienceCenter)

# Εκφραστικά μέσα



Εικονογράφηση από το παιδικό βιβλίο «Το δέντρο που έδινε»

Η ταινία μικρού μήκους κινουμένων σχεδίων "Για την μητέρα" δείχνει τους αιώνιους δεσμούς μεταξύ μιας μητέρας και των παιδιών της με μια ισχυρή καλλιτεχνική φωνή μέσα από την **ξυλογλυπτική αισθητική**. Χρησιμοποιεί **απλά ασπρόμαυρα γραμμικά- μινιμαλιστικά σχέδια και μερικές ωραίες κωμικές πινελιές** για να πει ένα αφρικανικό λαϊκό μύθο για τη δύναμη της γενναιοδωρίας ενός γονέα.

Μοιάζει με ένα συναρπαστικό **υβρίδιο φυλετικής τέχνης και σχεδίων** του Αμερικανού συγγραφέα και εικονογράφου [Shel Silverstein](#), με **αποχρώσεις από το διαχρονικό παιδικό βιβλίο του «Το δέντρο που έδινε» ("The Giving Tree")**, που το ηθικό του δίδαγμα έχει απασχολήσει ερευνητές και ακαδημαϊκούς εδώ και πάνω από 50 χρόνια .

Δείτε και ακούστε [ΕΔΩ](#) «Το δέντρο που έδινε»

## ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΜΝΗΜΗ

Στις λαϊκές ιστορίες ανά τον κόσμο εντοπίζονται κοινές ρίζες μεταξύ ετερογενών πολιτιστικών παραδόσεων.

Αυτό το μικρό είδος περιλαμβάνει την εκπροσώπηση των κοινωνικών και των θεσμικών δεσμών που διακυβεύονται σε μια συγκεκριμένη εποχή και τόπο. Αποτελούν κομμάτι του κάθε λαού και συναντώνται ανά τους αιώνες. **Είναι οδηγοί για την συνέχιση του διαλόγου μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών και κατά συνέπεια εννοιών**. Η ταινία "Για την μητέρα" επηρεασμένη από αφρικανικό λαϊκό μύθο εμφανίζει συγκεκριμένα στοιχεία που χαρακτηρίζουν τη ζωή ενός αφρικανικού χωριού. Όπως η συνήθεια της μητέρας να μαγειρεύει σε εξωτερικό χώρο σε πήλινη κατσαρόλα και η τοποθέτηση στο κεφάλι μεγάλου καλαθιού με προϊόντα για μεταφορά.



Στην πρόσφατη αυτοβιογραφία του “Συνομιλίες με τον εαυτό μου” ο **υπέρμαχος των ανθρωπίνων δικαιωμάτων Νέλσον Μαντέλα** αναφέρει με στοργή ένα αγαπητό χόμπι της παιδικής του ηλικίας :

“ Μετά το δείπνο άκουγα γοητευμένος τη μητέρα μου και μερικές φορές τη θεία μου να μας λένε ιστορίες θρύλους και μύθους που έχουν έρθει από αμέτρητες γενιές και οι οποίες τόνωναν τη φαντασία και περιείχαν κάποιο πολύτιμο ηθικό μάθημα.” (Μαντέλα 2010: 10) Θυμάται ότι οι καλύβες του γηγενούς χωριού του Qunu στην περιοχή Transkei, ήταν: “κατασκευές σε σχήμα κυψέλης από τοίχους λάσπης, με ξύλινο στύλο στο κέντρο κρατώντας ψηλά την κορυφή στέγη με γρασίδι. Το πάτωμα ήταν κατασκευασμένο από θρυμματισμένα μυρμήγκια που κρατιόταν απαλό χάρη στο επίχρισμα φρέσκιας κοπριάς αγελάδας..” (Μαντέλα 1994: 9) Σε γενικές γραμμές, αυτό που είναι εντυπωσιακό στη συλλογή των **αφρικανικών λαϊκών μύθων είναι ότι τα πάντα συμβαίνουν στο φως της ημέρας** και αυτή είναι μια σημαντική διαφορά με τις ευρωπαϊκές ιστορίες.

« Μητρότητα: όλη η αγάπη αρχίζει και τελειώνει εκεί » είχε γράψει ο Άγγλος ποιητής του 19ου αιώνα Ρόμπερτ Μπράουνινγκ. Η έννοια της "μητέρας" είναι **μια αρχέγονη έννοια που θα μπορούσε να πει κανείς ότι ορίζει και διαποτίζει την ανθρώπινη ύπαρξη από τις απαρχές της**. Αν κοιτάξει κανείς πίσω στην ανθρώπινη ιστορία και στους μύθους κάθε πολιτισμού θα εντοπίσει τη Μητέρα-Γη τη Μητέρα-Θεά τη Μητέρα ως κυρίαρχο στοιχείο, καταλυτικό πολλές φορές στην εξέλιξη του ανθρώπου. Η Μάνα – Μητέρα – Μαμά κατέχει εξέχουσα θέση στο μύθο και στη ιστορία, στη λαϊκή παράδοση, στο δημοτικό τραγούδι και στην τέχνη, στη λογοτεχνία το θέατρο και στην ποίηση σε όλες της τις μορφές και όλες τις εποχές. Ακολουθούν κάποια παραδείγματα:

### ➤ Ποίηση

Ο **Οδυσσεύς**. **Ελύτης** κάνει ένα ποσοτικό υπολογισμό:

Κι ένα τέταρτο μητέρας αρκεί για δέκα ζωές,  
και πάλι κάτι θα περισσέψει,  
που να το ανακράξεις  
σε στιγμή μεγάλου κινδύνου. («**Εκ του πλησίον**»)

Ο **Γεώργιος Βιζυηνός** αναφέρεται σε όλα όσα προσφέρει μία μητέρα στο παιδί της:

Πώς να πειράξω τη μητέρα  
να κάμω εγώ να λυπηθεί  
που όλη νύχτα κι όλη μέρα  
για το καλό μου προσπαθεί;

Πώς ν' αρνηθώ ή ν' αναβάλω  
ό,τι ορίζει κι απαιτεί  
αφού στη γη δεν έχω άλλο  
κανένα φίλο σαν αυτή;

Αυτή στα στήθη τα γλυκά της  
με έχει βρέφος απαλό  
μα κάθιζε στα γόνατα της  
και μ' έμαθε να μιλώ.

ΠΗΓΗ  
Mandela's Favourite African Folktales Carmen Concilio

Αυτή με τρέφει και με ντύνει  
όλο το χρόνο που γυρνά  
και δίπλα στη μικρή μου κλίνη  
σαν αρρωστήσω ξαγρυπνά.

Αυτή σαν πέσω και χτυπήσω  
φιλά να γιάνει την πληγή.  
Αυτή τι πρέπει να αφήσω  
και τι να κάμω μ' οδηγεί.

Πώς το λοιπόν τέτοια μητέρα  
να κάμω εγώ να λυπηθεί  
που όλη νύχτα κι όλη μέρα  
για το καλό μου προσπαθεί; («**Η Μητέρα**»)

### ➤ **Μητρικές μορφές της ελληνικής μυθολογίας**

Στην Ελληνική μυθολογία εντυπωσιάζουν οι μητρικές φιγούρες όπως της θεάς Δήμητρας, της Λητούς, της Θέτιδας, της Ήρας και άλλων. Δεν επρόκειτο μόνο για μανάδες που θα έκαναν τα πάντα για τα παιδιά τους αλλά θα διατηρούσαν ακέραιο και το χαρακτήρα τους ως γυναίκες ισχυρές και ανεξάρτητες. Παρουσιάζεται η “Μητέρα” ως πηγή ζωής, τροφής, τρυφερότητας, αλλά και ως πηγή θηλυκότητας, δύναμης και ικανότητας.

#### **Γαία - Η Μητέρα Γη**

Η Γαία (Γη) γέννησε τον Ουρανό και τον Πόντο (Θάλασσα) χωρίς ένωση με κάποιον πατέρα, κατά τον Ησίοδο (Θεογονία). Από τη ζωογόνο βροχή που της έριχνε ο Ουρανός, δημιούργησε το χορτάρι, τα λουλούδια, τα δέντρα, τα πουλιά και τα ζώα. Ακόμα, από την ένωσή της με τον Ουρανό γέννησε και την πρώτη γενιά των Θεών, τους Τιτάνες, μεταξύ των οποίων και τον Κρόνο και τη Ρέα, γονείς του Δία, της Ήρας, του Ποσειδώνα και άλλων. Ο ευνουχισμός του Ουρανού από τον Κρόνο προκάλεσε τον αιώνιο αποχωρισμό της Γης από τον Ουρανό και από τις σταγόνες αίματος και σπέρματος του Ουρανού η Γαία γέννησε τις Ερινύες, τις Νύμφες και διάφορους Γίγαντες. Σύμφωνα με μια παράδοση, το μητρικό ένστικτο της Γαίας την ώθησε να εκδικηθεί τον Ουρανό πείθοντας τους άλλους της γιους, τους Τιτάνες, να του επιτεθούν. Κατά μια πιο ορθόδοξη εκδοχή, ο Ουρανός αγκάλιασε τη Γαία, τυλίγοντάς την ολόκληρη με τον άσβεστο έρωτά του, με αποτέλεσμα όλα της τα παιδιά να φυλακιστούν μέσα στη μήτρα της. Στη ρωμαϊκή μυθολογία, η αντίστοιχη θεότητα λεγόταν Tellus και συμβόλιζε την ειρήνη και την ευημερία.

#### **Ρέα - Μητέρα των Θεών**

Η Γαία είχε προφητεύσει ότι ένα από τα παιδιά του Κρόνου θα του έπαιρνε τη βασιλεία, γι' αυτό και εκείνος, μόλις γεννιόταν κάποιος, το έτρωγε απευθείας. Η Ρέα δεν μπορούσε να βαστήξει τον πόνο της για το χαμό των παιδιών της και αποφάσισε να σώσει το τελευταίο από τα παιδιά της, τον Δία, κρύβοντάς τον με τη βοήθεια της Γαίας, αμέσως μόλις γεννήθηκε, σε μια σπηλιά της Κρήτης, όπου ανατράφηκε από τις Νύμφες Αμάλθεια και Μέλισσα.

#### **Ήρα - Σύζυγος του Δία, θεότητα κυρίως μητρική**

Η Ήρα απέκτησε τέσσερα παιδιά από το Δία: τον Άρη, θεό του πολέμου, τον Ήφαιστο, θεό της φωτιάς, την Ειλείθια, θεά του τοκετού και την Ήβη, που έφερνε στου Θεούς το νέκταρ και την αμβροσία. Καθώς ο

Δίας ήταν ιδιαίτερα άπιστος, τσακώνονταν συνεχώς με την Ήρα και οι καβγάδες τους ήταν τόσο άγριοι, που έτρεμε ολόκληρος ο Όλυμπος.



Σ' αυτό τον πίνακα του Ρούμπενς ο Δίας ξεγελά την Ήρα ώστε να θηλάσει τον Ηρακλή κι έτσι ο ημίθεος να ανατραφεί με θεικό γάλα. Η Ήρα αντιλαμβάνεται την απάτη τραβά το στήθος της και το γάλα που πετάχτηκε δημιούργησε το γαλαξία. | Πηγή φωτογραφίας: [www.asociacionsina.org](http://www.asociacionsina.org)

### **Δήμητρα - Θεά της γης και της γεωργίας**

Δήμητρα σημαίνει "μητέρα γη" και ταυτιζόταν, πολλές φορές, με τη Γαία. Από την ένωση της Δήμητρας με το Δία, γεννήθηκε η Περσεφόνη, την οποία η θεά υπεραγαπούσε. Όταν, όμως, την Περσεφόνη ερωτεύτηκε ο Πλούτωνας, θεός του Κάτω Κόσμου, και την έκλειψε, η Δήμητρα, που δε γνώριζε τι συνέβη, ήταν απαρηγόρητη και, κρατώντας δύο πυρσούς, άρχισε να ψάχνει σε όλη τη γη για να τη βρει. Δεν ήθελε ούτε να φάει, ούτε να πλυθεί, μέχρι να βρει ξανά την κόρη της. Στο τέλος με τη βοήθεια της Εκάτης και του Ήλιου έμαθε την αλήθεια και από την απελπισία της επέβαλε απόλυτη ξηρασία για έναν ολόκληρο χρόνο και οι άνθρωποι κόντευαν να πεθάνουν από την πείνα. Τότε επενέβη ο Δίας και η Περσεφόνη επέστρεψε στη γη κάθε άνοιξη και τότε όλα άνθιζαν από τη χαρά της Δήμητρας, ενώ όταν γύριζε στον Άδη το χειμώνα, η φύση νεκρωνόταν ξανά.

### **Λητώ - Μητέρα του Απόλλωνα και της Άρτεμης**

Η Άρτεμη και ο Απόλλωνας θεωρούνται καρποί της ένωσης του Δία και της Λητούς. Για το λόγο αυτό, η Λητώ καταδιώχθηκε ανελέητα από την Ήρα, τη σύζυγο του Δία, ώσπου να γεννήσει. Ο Θρύλος λέει ότι η άμοιρη Λητώ περιπλανιόταν μήνες ολόκληρους και κανέναν τόπο δεν τη δεχόταν για να γεννήσει. Μάλιστα, η Ήρα εμπόδισε την Ειλείθια, τη θεά του τοκετού, να πάει να βοηθήσει τη Λητώ να γεννήσει, ενώ έβαλε ένα τεράστιο δράκο, τον Πύθωνα, να κυνηγήσει την ετοιμόγεννη γυναίκα. Φυσικά, με τη

γέννησή τους, ο Απόλλωνας και η Άρτεμη σκότωσαν τον Πύθωνα για το κακό που είχε προκαλέσει στη μητέρα τους. Η Λητώ γέννησε πρώτα την Άρτεμη, που τη βοήθησε μάλιστα στον τοκετό του Απόλλωνα, ο οποίος ήρθε στον κόσμο μετά από εννέα μερόνυχτα ωδίνων. Λέγεται ότι η εμπειρία αυτή ήταν τόσο τραυματική για την Άρτεμη, που αποφάσισε να παραμείνει παρθένα, βοηθώντας, όμως, τις έγκυες να γεννήσουν.

### **Θέτιδα - Η σημαντικότερη από τις Νηρηίδες και αθάνατη μητέρα του ήρωα Αχιλλέα**

Σύμφωνα με μια προφητεία των Μοιρών, η Θέτιδα θα γεννούσε ένα γιο που θα γινόταν ισχυρότερος από τον πατέρα του. Έτσι, ενώ μέχρι τότε την πολιορκούσαν ο Δίας και ο Ποσειδώνας, αποφάσισαν ότι η Θέτιδα έπρεπε να παντρευτεί ένα θνητό και επέλεξαν τον Πηλέα, βασιλιά της Ιωλκού. Η Θέτιδα και ο Πηλέας απέκτησαν επτά γιους. Για να διαπιστώσει αν τα παιδιά της είχαν κληρονομήσει την αθανασία της, η Θέτιδα τα άλειψε με αμβροσία και έκαιγε τα θνητά τους μέρη. Κανένα από τα πρώτα της έξι παιδιά δεν επέζησε. Για να σώσει τη ζωή του έβδομου γιου του, του Αχιλλέα, ο Πηλέας τον έστειλε στο Πήλιο, στον Κένταυρο Χείρωνα. Για να κάνει άτρωτο το μικρό Αχιλλέα, η Θέτιδα τον βούτηξε στα νερά της Στύγας, αλλά η φτέρνα απ' όπου τον κρατούσε, δε βράχηκε κι έτσι έγινε το ευάλωτο σημείο του. Συχνά, η Θέτιδα επισκεπτόταν τον Αχιλλέα στον Τρωικό Πόλεμο και τον παρηγορούσε.

#### ➤ Έργα Τέχνης

**Αγαματίδιο της Ίσης και του Όρου** (Αίγυπτος, Πτολεμαϊκή περίοδος 30 – 304 π.Χ).

Για τους Αρχαίους Αιγύπτιους, η εικόνα της μητέρας – θεάς Ίσης (Isis) να θηλάζει τον γιο της Όρο (Horus), ήταν ιερό σύμβολο της αναγέννησης. Το συγκεκριμένο κεραμικό αγαματίδιο βρίσκεται στη μόνιμη συλλογή του Μητροπολιτικού Μουσείου Τέχνης της Νέας Υόρκης.

**Ο Krishna με τη θετή μητέρα του, Yashoda** (Ινδία, αρχές 12<sup>ου</sup> αιώνα) Σύμφωνα με το μύθο, το μωρό Krishna κινδύνευε από τον πατέρα του, τον δολοφονικό Βασιλιά, Kamsa, κι έτσι, η μητέρα του το έδωσε σε παρένθετους γονείς, ώστε να το μεγαλώσουν σε ασφαλές περιβάλλον. Το χάλκινο αυτό γλυπτό ανήκει στην ινδική περίοδο, Chola.

**Μεσάνυχτα: Οι ώρες τους αρουραίου: Μητέρα και παιδί που κοιμάται.** (Ιαπωνία, 1790) του Kitagawa Utamaro ( 1753-1806) / τύπωμα σε ξύλινο καλούπι. Ο Kitagawa Utamaro είναι από τους πιο παραγωγικούς καλλιτέχνες της ιαπωνικής περιόδου Έντο (1615-1868). Γνωστός για τα πορτρέτα γυναικών και για το ενδιαφέρον του στην απεικόνιση της καθημερινής σχέσης μητέρας και παιδιού.

**Tote Mutter, του Egon Schiele** (1890-1918) Το έργο φιλοτεχνήθηκε από τον Egon Schiele, το 1910, αφότου απεβίωσε η γυναίκα του, κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης.

**Μητέρα και παιδί ( 1921) του Πάμπλο Πικάσο.** Το 1921, ο μεγάλος Ισπανός ζωγράφος γίνεται, για πρώτη φορά, πατέρας. Από αυτή την περίοδο και για 2 τουλάχιστον χρόνια, θα δημιουργήσει πάνω από 12 έργα τέχνης, που απεικονίζουν την γυναίκα ως μητέρα, αποπνέοντας μια ασυνήθιστη – για τα έργα του Πικάσο – τρυφερότητα.

Μια επιπλέον διάσταση της μητρότητας δίνει ο **Νικόλαος Γύζης** στην ελαιογραφία του «Η Ψυχομάνα» -που φιλοτεχνήθηκε μεταξύ **1882 και 1883** και ανήκει στη συλλογή του Ιδρύματος Ε. Κουτλίδη. Στο έργο, τονίζεται η φιλάνθρωπη προθυμία μιας νεαρής μητέρας να βοηθήσει στην επιβίωση ενός ορφανού παιδιού, θηλάζοντάς το παρουσία της δικής της κορούλας. Για τον Γύζη, η σχέση μάνας-παιδιού υπερβαίνει την κηγή του από τη μητέρα.

# ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

Η σπουδαστική κινουμένων σχεδίων ταινία μικρού μήκους " Για την μητέρα " έχει συμμετοχές σε φεστιβάλ και πολλά βραβεία απ' όλο τον κόσμο.

Stuttgart'16 ITFS (Germany) - Best Student Film, SICAF 2016 - Korea - Best Student Film, Zagreb "ANIMAFEST" 2016 - Special Jury Mention in the Student Category ,ZLIN Film Festival 2016 - Hermína Týrlová Award - Award for Young Artists under 35,ANIMOCJE (Poland) 2016 - Grand-prix,LUCAS (Germany) - Best Animated Short Film, Animator (Poland) - Best Animated Short Film,Tampere Film Festival (Finland) - Diploma of Merit in the "Animation" Category, Indie Júnior Allianz Festival 2017- Best Animated Short Film, XXVI International Film and Music Gathering MEDIAWAVE (Hungary) 2016 - Best Animated Film, XXIII Student & First Film Festival "Saint Anna" (Russia) 2016 - 1st Place and Prize in the "Animated film" category, Southern Arizona Independent Film Festival (USA) 2016 - Best Dramatic Student Film, IX Cairo International Forum of Animation Films (Egypt) 2016 - Best Prize, International Children and Youth Film Festival "Zero Plus" (Russia) - Best Animated Film, XII International Animated Film Festival "Animateka" (Slovenia) 2015 - Best Film in the Elephant Programme, X International Animated Film Festival "Tindirindis" (Lithuania) 2015 - Best Student Film, XVII Animated Dreams (Estonia) 2015 - Best Student Film, XI EARLY BIRD International Student Film Festival 2015 - Best Animated Film,JIO Mumbai International Film Festival (India) 2015 - Silver Gateway Award for Children's Short Film, International Festival of Animated Films TOFUZI (Georgia) - Best Student Film, XX Giffoni Experience (Italy) 2015 - The 1st Winner in the +18 Section (Animation),Open Air Animated Film Festival "Insomnia" (Russia) - 1st Place in the Student Film Category,10 Tehran Animation Festival 2017 - Golden Prize for the best student animation, IndieJunior Allianz (Lisboa)2017 - Short Film Grand Prize

# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

Οι δραστηριότητες προορίζονται για ομαδική ή ατομική προβολή.  
Προτεινόμενη Ηλικιακή Ομάδα 12+

### ΑΡΧΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

**Διδακτικός στόχος :** Σε αυτή την δραστηριότητα οι μαθητές θα μάθουν για την εκφραστική συναισθηματική και αφηγηματική αξία του ήχου/μουσικής.

**Πριν την προβολή της ταινίας.** Κλείστε την εικόνα – οθόνη ακούστε μόνο τον ήχο και φανταστείτε την ταινία. *Σημείωση: Δεν υπάρχει σωστή ή λανθασμένη απάντηση: κάθε πρόταση έχει να κάνει με το συμπέρασμα, βασισμένη στην δικιά του βιωματική προσέγγιση, την προσωπική εμπειρία και τις επιλογές ζωής.*

**ΗΧΟΣ:** Σε τι συμπεράσματα φτάνετε για την ταινία βασισμένοι μόνο στο ήχο; Ακούτε έναν ή περισσότερους ήχους;

**ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ:** Πόσους χαρακτήρες φαντάζεστε; Τι είδους; Τι φοράνε; Πώς είναι;

**ΤΟΠΟΣ- ΣΚΗΝΙΚΟ:** Μπορείτε να φανταστείτε τον τόπο που εξελίσσεται η ιστορία; Μέσα (εσωτερικό χώρο) ή έξω (εξωτερικό χώρο) Μοναχικά ή γεμάτη ανθρώπους;

**ΙΣΤΟΡΙΑ :** Τι σας λέει ο ήχος για την ιστορία της ταινίας; Σε ποιους αναφέρεται;

**ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ:** Τι είδους ταινία φαντάζεστε να είναι; Γιατί το πιστεύετε αυτό; Είναι κωμωδία; δράμα; παιδικό πρόγραμμα; μουσικό κλιπ; ιστορικό κλιπ; διαφήμιση;

Ποια θα ήταν η δική σας φράση- εικόνα έναρξης της ταινίας και γιατί; Ποια είναι η σημασία της φράσης-εικόνας στην εισαγωγή της ταινίας και της αφήγησης; Τι σημάδια μας δίνουν σχετικά με τι πρόκειται να ακολουθήσει;

**ΚΑΛΗ ΘΕΑΣΗ**

# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ II

## ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΕ ΚΡΙΤΙΚΟ ΤΡΟΠΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ – ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ

**Διδακτικός στόχος :** Σε αυτή την δραστηριότητα οι μαθητές θα μάθουν να αναλύουν με κριτικό τρόπο τους χαρακτήρες και την αφήγηση στην ταινία.

### ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΛΟΚΗΣ

Αμέσως μετά την παρακολούθηση της ταινίας θέτουμε στους μαθητές ερωτήσεις και συζητάμε στην τάξη:

- Ποιες είναι οι πρώτες εντυπώσεις για την ταινία ;
- Τι σας παραξένεψε; Υπήρχαν κάποιες αποκαλύψεις που δεν περιμένατε;
- Ποια μοτίβα αναγνωρίζετε στην ιστορία της ταινίας;
- Βρίσκετε ομοιότητες με τον δικό σας πολιτισμό, ιστορία, επιλογές, σκηνικό;
- Τι πραγματεύεται η ταινία; Αναγνωρίζεται αν υπάρχει ένα κρυμμένο νόημα στην ιστορία;

**Κάθε οπτικοακουστικό περιεχόμενο αποτελείται από προφανείς και δευτερεύουσες λειτουργίες. Φέρει μια δευτερεύουσα σημασία, αναφερόμενο σε μη εμφανείς με την πρώτη ανάγνωση, έννοιες και σημειολογία.**

- Υπάρχει κάποιος χαρακτήρας που θυμάστε έντονα;
- Υποδείξτε ένα σημείο στην ταινία όπου συμβαίνει μια αλλαγή και αναφέρετε τον αντίκτυπο, εάν υπάρχει, που έχει στις αποφάσεις που λαμβάνει ο ήρωας από τότε και στο εξής.
- Ποιες άλλες ταινίες, μύθους, τραγούδια με παρόμοιες ιστορίες έρχονται στο μυαλό;

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

- Αναλύστε τη χρησιμότητα της μουσικής στην ταινία. Ενίσχυσε την ιστορία που προσπαθεί να διηγηθεί η δημιουργός; Σας επηρέασε συναισθηματικά η μουσική – το τραγούδι της ταινίας;
- Η ταινία είναι ένα μεγάλο οπτικό μέσο. Εντοπίστε οποιεσδήποτε τρεις λήψεις ( Λήψη: αποτύπωση εικόνας. Συνώνυμο: πλάνο) οι οποίες συμβάλουν σε μεγάλο βαθμό κατά την γνώμη σας στην πλοκή. Περιγράψτε κάθε μία από λήψεις και εξηγήστε τον αντίκτυπο που είχαν στην εξέλιξη της ιστορία.

### ΤΕΛΟΣ

- Τι αισθανθήκατε σχετικά με το τέλος της ταινίας;
- Το κοινό θα συνδεθεί με την ιστορία;
- Θα φτάνατε στα ίδια συμπεράσματα αν υπήρχαν διαφορετικά πρότυπα στην ταινία;
- Επιλέξτε έναν χαρακτήρα στην ταινία και γράψτε την ερώτηση που θα θέλατε να της/του κάνετε.

**Γράψτε / Σχεδιάστε ΤΗΝ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΕΚΔΟΧΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ.**



# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΙΙΙ

## ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ

**Διδακτικός στόχος:** Οι μαθητές μαθαίνουν για την πολιτισμική κληρονομιά της ΑΦΡΙΚΗΣ και για τα διαφορετικά εκφραστικά μέσα της ταινίας.

Οι μαθητές συζητούν και αναλύουν την πολιτισμική κληρονομιά της Αφρικής και την παρουσιάζουν με την μορφή χάρτη.

### ΒΗΜΑ 1

Για αυτή την εργασία, επιλέγουμε την ΑΦΡΙΚΗ. Συλλέγουμε αντικείμενα, εικόνες, ρούχα, μουσικά όργανα, κοσμήματα, εργαλεία ουσιαστικά οτιδήποτε μπορεί να βοηθήσει το κοινό να κατανοήσει τον τόπο.

### ΒΗΜΑ 2

Παρακολουθούμε την ταινία σε μια δεύτερη προβολή. Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες και θα πρέπει να σημειώσουν ακριβώς τα λεπτά και τα δευτερόλεπτα (που εμφανίζονται στην οθόνη αν πατήσουν το κουμπί της παύσης) ή να τα βγάλουν φωτογραφία των στοιχείων που θα ήθελαν να συμπεριλάβουν στον χάρτη τους.

### ΒΗΜΑ 3

Σε ένα κοινό νοητικό χάρτη, όλες οι ομάδες θα συμπεριλάβουν τα αποσπάσματα που έχουν επιλέξει. Για κάθε στοιχείο προσθέτουν ένα σύντομο επεξηγηματικό κείμενο.

### ΒΗΜΑ 4

Όλοι οι μαθητές μαζί παρουσιάζουν τα στοιχεία τους στην τάξη και συζητούν τις επιλογές τους.

### Προτεινόμενη άσκηση

Ανακαλύψτε με τους μαθητές σας ποιοι είναι οι [Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης](#) που έχουμε σε αυτή την ταινία;



Το παρόν εκπαιδευτικό κιτ δημοσιεύεται στο πλαίσιο των δωρεάν εκπαιδευτικών πόρων του [Psaroloco Media Literacy Project](https://psaroloco.org).

Η προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα είναι 10-12+. Θα πρέπει να παρακολουθήσετε την ταινία και τα σχετικά κλιπ πριν από την παράδοση των δραστηριοτήτων στην τάξη για να βεβαιωθείτε ότι το περιεχόμενο είναι κατάλληλο για τους μαθητές σας.

Αναζητήστε περισσότερες ταινίες που σχετίζονται με τους Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης στην σελίδα του Psaroloco στην κατηγορία [SDGs](#) και [Watch the films](#)

ΣΥΝΤΑΞΗ : Σουλτάνα Τατιάνα Κουμούτση  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΩΝ: Μαργαρίτα Καταγά

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: ΙΟΥΛΙΟΣ 2021

#### Έχεις Σχόλια;

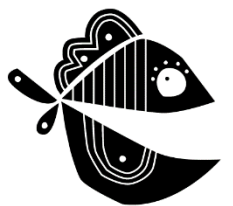
Μας αρέσει να ακούμε πώς οι εκπαιδευτικοί έχουν χρησιμοποιήσει τους πόρους μας.  
[Επικοινωνήστε μαζί μας](mailto:psaroloco.project@gmail.com) στο [psaroloco.project@gmail.com](mailto:psaroloco.project@gmail.com)

Βρείτε περισσότερα σχέδια μαθημάτων στο

# www. psaroloco.org



Lessons are shareable with attribution for non-commercial use only, and if remixed, must distributed under the same license



**PSARO  
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS

