

Ρσαρολοσο Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ προγράμματος
Μικρού Μήκους αποκλειστικά για Εφήβους
Προτεινόμενες Ηλικίες: 12+

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος

Ανάλυση αφίσας

Μικρού Μήκους Φόρμα - Ταινίες ενηλικίωσης

Επικεντρωθείτε στις ταινίες «Στη φύση » και «Το Βανκούβερ»

Φύλο μικρών κινηματογραφικών κριτικών

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



GIRLHOOD

Ντοκιμαντέρ των Βάνια Τέρνερ και Μαρία Σιδηροπούλου | Ελλάδα | Διάρκεια 30 λεπτά

Τρεις έφηβες βρίσκουν καταφύγιο στη φιλία τους καθώς παλεύουν με τις προσδοκίες φύλου, τις διατροφικές διαταραχές και τον εθισμό στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μέσα σε μια μακρά, συναισθηματικά αποπνικτική καραντίνα στην Ελλάδα.



ΤΡΟΠΑΙΟ

Μυθοπλασία της Sandra Corrola | Καναδά | Διάρκεια 15 λεπτά

Η Ντομνίκ, μια ντροπαλή και εσωστρεφής έφηβη θέλει μόνο ένα πράγμα: να γίνει η καλύτερη παίκτρια χόκεϊ στο πρωτάθλημα της. Ο πατέρας της, ενεργώντας ως προσωπικός της γυμναστής, δεν περιμένει κάτι λιγότερο. Αλλά όταν εξασφαλίζει ένα πολυπόθητο τρόπαιο ποιανού νίκη είναι;



ΣΤΗ ΦΥΣΗ

Κινούμενο σχέδιο του Marcel Barelli
Ελβετία | Διάρκεια 5λεπτά

Στη Φύση, ένα ζευγάρι είναι ένα αρσενικό και ένα θηλυκό. Λοιπόν, όχι πάντα! Ένα ζευγάρι είναι επίσης ένα θηλυκό και ένα θηλυκό. Ή ένα αρσενικό και ένα αρσενικό. Μπορεί να μην το γνωρίζετε, αλλά η ομοφυλοφιλία δεν είναι απλώς μια ανθρώπινη ιστορία.

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



ΕΙΜΑΙ Ο LEO

Μυθοπλασία της Tanja*Taajo Hurrle Γερμανία
Διάρκεια 18 λεπτά

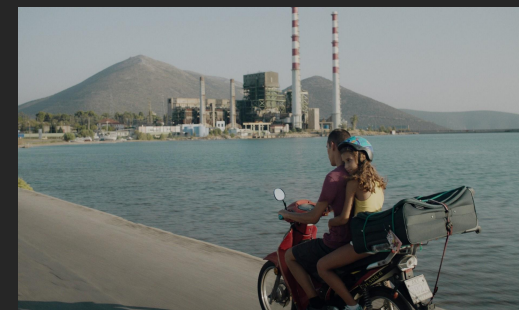
Ο Leo (12 ετών) περνά τις φθινοπωρινές διακοπές με τη μεγάλη αδερφή Νοémie και τον ξάδερφο Emil στη φάρμα της γιαγιάς Marlies. Ωστόσο, ο Λέο εκπλήσσεται από αυτό που η γιαγιά Μάρλις αποκαλεί μεγάλες ειδήσεις. Το «I am Leo» βυθίζεται στον συναισθηματικό κόσμο ενός παιδιού που βρίσκεται στο δρόμο να ανακαλύψει την ταυτότητα φύλου του. Μια ταινία για τις προσδοκίες που κατακλύζουν, για τις σκέψεις που περιορίζουν και για το θάρρος να βρεις τον εαυτό σου.



ΣΩΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ELODIE

Μυθοπλασία της Jessica Hughes Ηνωμένο Βασίλειο | Διάρκεια 11 λεπτά

Μια ιστορία μιας οικογένειας που επανασυνδέεται στην εποχή των social media. Όταν η έφηβη Elodie επισκέπτεται απρόθυμα τον παππού της στην απομακρυσμένη Ισλανδία, ο κόσμος της ανατρέπεται όταν το WIFI δεν λειτουργεί και εκείνη αναγκάζεται να κοιτάξει ψηλά μακριά από το τηλέφωνό της.



ΤΟ BANKΟΥΒΕΡ

Μυθοπλασία της Άρτεμις Αναστασιάδου
Ελλάδα | Διάρκεια 24 λεπτά

Δύο αδέρφια, ένα ξόρκι, πληγωμένα τοπία και μια αναπόφευκτη αναχώρηση. Ένα σύντομο χρονικό μιας πράξης εξαφάνισης στους καιρούς της Νέας Υφφησης.

Περιγράψτε και αναλύστε τις αφίσες

Παρατηρώ και περιγράφω την αφίσα.

- Ποιο είναι το σημαντικό στοιχείο του κειμένου της αφίσας;
- Ποια οπτικά στοιχεία ξεχωρίζουν στην αφίσα;
- Βάσει της αφίσας, ποιο είναι το θέμα της ταινίας;
- Ποιο είναι το κοινό-στόχος της ταινίας (νεολαία, ενήλικες, δάσκαλοι, κ.λπ.);

An'film 2021 TRICKY WOMEN RISKY REALITY
 Student Competition
DOCAVIV
 |2021|
ANIMAFEST ZAGREB
 OFFICIAL SELECTION 2021
 anibar Official Selection 2021
 Cine-Sister
 LA GUARIMBA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2021
 fest avila 2021 OFFICIAL SELECTION
 Sélection Documentaire 23^e édition
 Fine Place Student Films
 Z'ON 2020

סרט של רוג' שולן & אילון שועבי & הוד אדלר
 מונדיקה מקלייט: איקו טאמסין

דוד
היעץ

Ministry of Arts and Culture
 משרד תרבות ואמנות
 Bezalet

AN ONASSIS CULTURE PRODUCTION

Girlhood

A FILM BY VANIA TURNER AND MARIA SIDIROPOULOU
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Vania Turner EDITOR Vania Turner CREATIVE PRODUCTION Maria Sidiropoulou SCRIPT Vania Turner
 RESEARCH Maria Sidiropoulou EXECUTIVE PRODUCER Laika Production
 MUSIC COMPOSER Miss Trichromi SOUND Vania Turner SOUND DESIGNER Stelios Kappotis
 COLORIST Aggelos Mantzios / MetaPost ASSISTANT COLORIST Foivos Petikas

DISFF
 ONASSIS CULTURE

Sarah Goebel

Amadeo*Leo Arndt

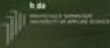
Aaron Goebel

Weil ich **LEO** bin

ein Film von Tajo Hurrle



HOCHSCHULE DARMSTADT PRÄSENTIERT GEMEINSAM MIT KULTURMUT CO-PRODUZENTEN: TAJO HURRLE, MARIANNE WAGNER UND HESSENFILM UND MEDIEN GMBH
 IN ZUSAMMENARBEITUNG MIT SEHRUNDMEDIA UND CANGEFILMS PRODUKTION „WEIL ICH LEO BIN“
 MIT AMADEO*LEO ARNDT SARAH GOEBEL AARON GOEBEL UTE LUBOSCH UND THAPALO MASHIANE
 REGIE VON TAJO HURRLE PRÄSENTIERT VON PATRICK BUCHTING PRODUZENTEN: ELINE WERKAMP KAMERA: MARBUS KAST SCHAUSPIELLEITER: LEA AGMON
 SCHAUSPIELER: FRANZISKA SCHUCHMANN UND ANLIA GIELE KOSTÜMBILDER: MAGDALENA HARTUNG MUSIK: FRANK HURRLE



ELOISE
MIDDLETON-COMFORT

RICHARD
FRANKLIN

SAVING ELODIE

WESLEY FELDNER PRESENTS "SAVING ELODIE" STARRING ELOISE MIDDLETON-COMFORT AND RICHARD FRANKLIN
 WRITTEN BY PAUL BARRING MUSIC BY GARY BARRETT EDITOR JIM PAGE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY EDWARD ST PAUL
 EXECUTIVE PRODUCERS TOLUWANI ADEJUNMO PRODUCED BY ROSHAN WRIGHT HAROLD SALAKHANI THOMAS JIM PAPE COSTUME DESIGNER JESSICA HUBER



NEBU
FILMS



TROPHÉE

UNE RÉALISATION DE SANDRA COPPOLA

AVEC ANAËLLE CORDON + JULES PHILIP + SANDRINE BISSON

UN SCÉNARIO DE MAUDE ROUCHARD + SANDRA COPPOLA
UNE PRODUCTION DE FRANÇOIS BONNEAU + SANDRA COPPOLA

DIRECTION PHOTO MARIE DAVIGNON
DIRECTION ARTISTIQUE MARIE-PIER FORTIER
CRÉATION DE COSTUMES EUGÈNE CLERMONT
MAQUILLAGE + COIFFURE DOMINIQUE T. HASBAM
MONTAGE SOPHIE FARKAS-BOLLA
PRISE DE SON GUILLAUME DAUJUST
CONCEPTION SONORE SIMON GÉRALD
MIXAGE ISABELLE LUSSEUR
MUSIQUE MORTADELLE

3935

bande à part

ONF

Québec en mouvement

Québec 3111

Canada

ACIC

LEO PASS

WELCOME ABOARD

72^e Internationale
du Festival de
Cinéma
Generation

Margianna Karvouniari / Vassilis Koutsogiannis

to vancouver

A short film by Artemis Anastasiadou

Written & Directed by Artemis Anastasiadou Cinematography Serafin Spitzer Editing Spiros Kokkas
Casting Kiki Kalantridou Production Designer Maria-Eva Mavridou Costumes Konstantina Mardiki
Sound Vassilis Athanopoulos / Vangelis Fampas / Persefoni Miliou / Kostas Fylaktidis Music Christos Barbas
Assistant Director Nikoleta Lecout Color Grading Gregory Arvanitis Production Manager Yorgos Paterakis
Executive Producer Michael Merrikios Producer Vangelis Fampas Production Massive Productions

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ERT

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΦΟΡΜΑ

Όπως υποδηλώνει το όνομα, μια ταινία μικρού μήκους είναι οποιαδήποτε ταινία που είναι πιο σύντομη από μια ταινία μεγάλου μήκους. Οι γνώμες για τη μέγιστη διάρκεια μιας ταινίας μικρούς μήκους ποικίλουν, αλλά σύμφωνα με την Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών, την οργάνωση πίσω από τα βραβεία της Ακαδημίας/Όσκαρ, μια ταινία μικρού μήκους πρέπει να έχει διάρκεια «40 λεπτά ή λιγότερο», ενώ τα διεθνή πρότυπα θέτουν το όριο στα 59 λεπτά. Οι ταινίες μικρού μήκους υπάρχουν σε διάφορα είδη, όπως ντοκιμαντέρ ή μυθοπλασία, ζωντανή δράση ή κινούμενα σχέδια και με διάφορες θεματολογίες.

Συνήθως οι σκηνοθέτες ξεκινούν την καριέρα τους δημιουργώντας ταινίες μικρού μήκους, που συχνά είναι ένα σκαλοπάτι προς τις ταινίες μεγάλου μήκους. Ωστόσο, η αποτελεσματική αφήγηση μιας ιστορίας σε πολύ περιορισμένο χρόνο απαιτεί ειδικές ικανότητες έτσι πολλοί έμπειροι σκηνοθέτες συνεχίζουν να κάνουν ταινίες μικρού μήκους.

Ταινίες ενηλικίωσης

Στο πρόγραμμα επειδή οι περισσότερες από αυτές τις ταινίες μικρού μήκους αφορούν νέους που προσπαθούν να βρουν τη θέση τους στον κόσμο, μπορούν να θεωρηθούν ταινίες ενηλικίωσης (coming of – age). Μια ταινία ενηλικίωσης συνήθως εδράζεται στον μεταβατικό χώρο ανάμεσα στην παιδική ηλικία και την ενήλικη ζωή

Ο κεντρικός χαρακτήρας βρίσκεται στα μέσα της εφηβείας και βρίσκεται με μια κρίσιμη καμπή της προσωπικής εξέλιξης. Σε πολλές περιπτώσεις, ο/η πρωταγωνιστής (τρια) αντιμετωπίζει την πρώτη μεγάλη του/ της σύγκρουση η οποία καταλήγει σε μια σημαντική προσωπική απόφαση ή σε μια ουσιαστική συνειδητοποίηση σχετικά με το μέλλον του/της. Αυτές οι συγκρούσεις μπορεί να ευχάριστες ή δύσκολες και αμφιλεγόμενες.

Story board

Η λέξη “storyboard” προέρχεται από την τοποθέτηση της ιστορίας (story) πάνω σε έναν πίνακα (board).

Το storyboard είναι ένα ντοκουμέντο που φτιάχτηκε πριν από τα γυρίσματα μιας ταινίας.

Όλη η ιστορία αφηγείται με απλοποιημένο τρόπο με τη μορφή μικρών σχεδίων συχνά σε μαύρο και άσπρο, λίγο σαν κόμικ. Υποδεικνύει το περιβάλλον-χώρο, τις κινήσεις των χαρακτήρων, της κάμερας, τα ηχητικά εφέ και τους κύριους διάλογους από το οποίο ο παραγωγός, ο σκηνοθέτης, οι animators μπορούν να οραματισθούν την τελική μορφή της ταινίας.

Δείτε απόσπασμα του storyboard από την ταινία μικρού μήκους κινουμένων σχεδίων «στη φύση»

| Scene | Panel | Duration | Scene | Panel | Duration | Scene | Panel | Duration |
|--|-------|----------|--|-------|----------|---|-------|----------|
| 1 | 1 | 03:00 | 2 | 1 | 03:00 | 3 | 1 | 03:00 |
| <p>NADASY FILM en coproduction avec RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA présente</p> | | | <p>avec la participation de CINEFOROM et le soutien de l'OFFICE FEDERAL DE LA CULTURE SECTION CINEMA LOTEIRE ROMANDE</p> | | | <p>DANS LA NATURE UN FILM DE MARCEL BARELLI</p> | | |

GENERIQUE: des puces se promènent sur un fond "poilu"
SON: ambiance de savane

GENERIQUE: les puces se croisent et interagissent

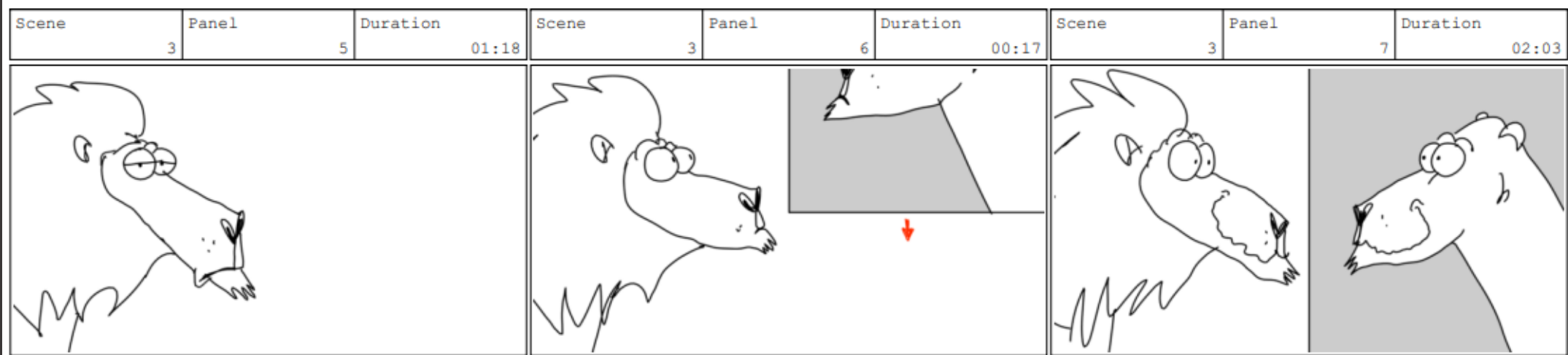
TITRE

| Scene | Panel | Duration | Scene | Panel | Duration | Scene | Panel | Duration |
|---------------------------|-------|----------|-------|-------|----------|-------|-------|----------|
| 3 | 2 | 01:00 | 3 | 3 | 01:00 | 3 | 4 | 01:00 |
| <p>DANS LA NATURE</p> | | | | | | | | |

IMAGE: zoom arrière

IMAGE: zoom arrière

IMAGE: zoom arrière

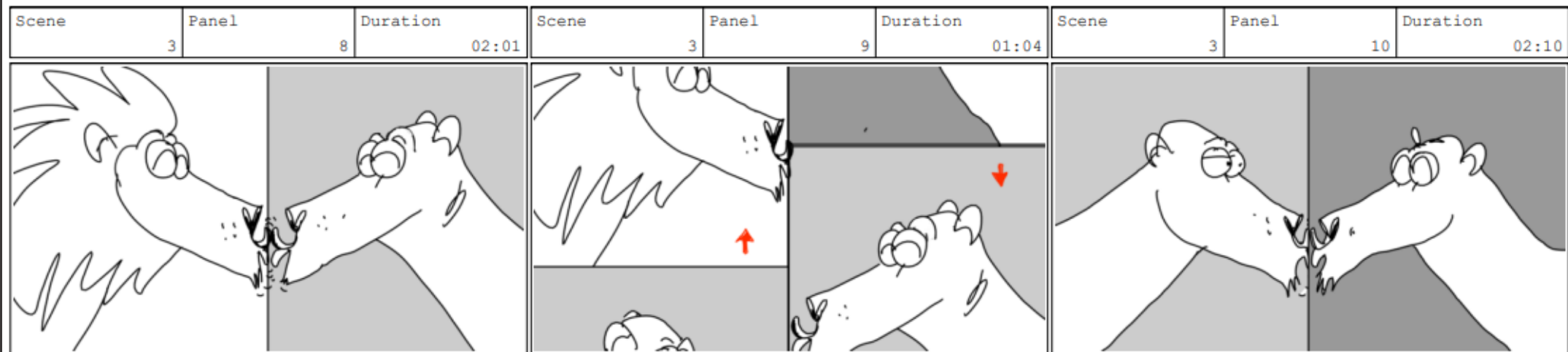


VOIX (FILLE DE 8 ANS): "Dans la Nature..."

IMAGE: fin du zoom arrière. Un Lion mâle.

IMAGE: une "case" avec une lionne descend du haut

VOIX: "... un couple c'est un mâle et une femelle"



VOIX: "Mais pas toujours!"

IMAGE: le mâle et la femelle s'embrassent

IMAGE: les "cases" glissent laissant la place à 2 femelles

VOIX: "Un couple c'est aussi une femelle et une femelle."

IMAGE: les 2 femelles s'embrassent

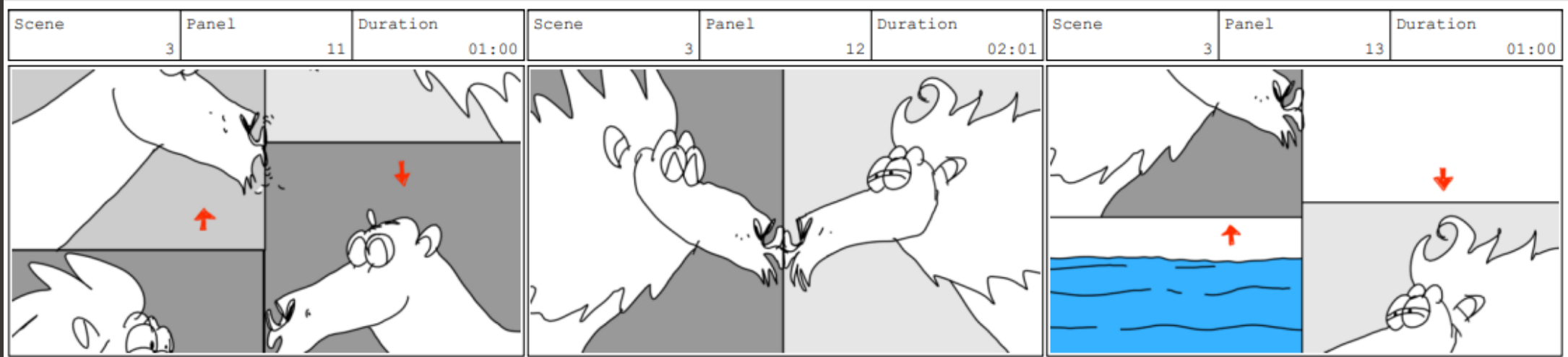


IMAGE: les "cases" glissent laissant la place à 2 mâles

VOIX: "Ou un mâle et un mâle."
 IMAGE: les 2 mâles s'embrassent

IMAGE: les "cases" glissent laissant apparaître un décor maritime

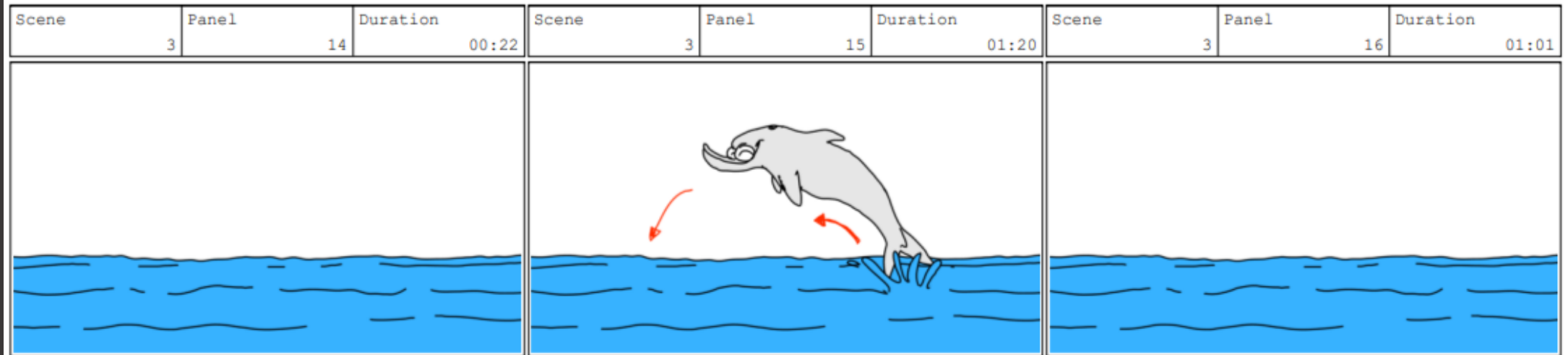


IMAGE: un Dauphin saute hors de l'eau

ΣΕΝΑΡΙΟ

Το σενάριο είναι ένα κείμενο πάνω στο οποίο βασίζεται μια κινηματογραφική ταινία. Χρησιμεύει ως σημείο αναφοράς για όλους τους ανθρώπους που εργάζονται στην ταινία.

ΜΟΡΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ (ΟΔΗΓΟΣ):

ΤΙΤΛΟΣ ΣΚΗΝΗΣ

- Αναφέρει τον τόπο όπου πραγματοποιείτε η σκηνή. Περιγράψτε ποιος είναι στη σκηνή, πού και πότε πραγματοποιείται και τι συμβαίνει
- Χρησιμοποιήστε μόνο κεφαλαία γράμματα και αριστερή στοίχιση
- Αρχικά αναφέρετε εάν η σκηνή θα γυριστεί σε εσωτερικό χώρο (συντόμευση ΕΣΩΤ. = Εσωτερικά) ή σε εξωτερικό (συντόμευση ΕΞΩΤ.= εξωτερικά) και στη συνέχεια προσθέστε την ακριβή τοποθεσία.
- Προσθέστε τη δράση στη σκηνή
- Γράψτε σε Ενεστώτα
- Εάν αναφέρετε έναν χαρακτήρα , χρησιμοποιήστε ΚΕΦΑΛΑΙΑ γράμματα για το όνομα. Χρησιμοποιήστε ΚΕΦΑΛΑΙΑ γραμματα και για πιθανούς ΗΧΟΥΣ

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

- Προσθέστε τον διάλογο
- Γράψτε το όνομα του χαρακτήρα στο κέντρο με κεφαλαία γράμματα.
- Γραψτε πως θα πρέπει να αρθρωθεί ο διάλογος κάτω από το όνομα του χαρακτήρα εντός της παρενθέσεων.
- Εάν ο χαρακτήρας που μιλάει δεν βρίσκεται στη σκηνή, πρόκειται για ΑΦΗΓΗΣΗ. Έτσι σε παρενθεση δίπλα από το όνομα του χαρακτήρα : αφηγητής σε συντόμευση ΑΦΗΓ.

Δείτε το απόσπασμα σεναρίου από την βραβευμένη ταινία «Το Βανκούβερ» που ακολουθεί.

ΤΟ ΒΑΝΚΟΥΒΕΡ
(απόσπασμα)
ΣΕΝΑΡΙΟ-ΕΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΑΡΤΕΜΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ
2020

11. ΕΣ. ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΜΕΝΟ ΚΛΑΜΠ. ΠΑΡΑΛΙΑ ΚΑΡΑΒΟΣ - ΛΙΓΟ ΜΕΤΑ

Στα σκαλάκια, μπροστά στη θάλασσα. Η Βίκυ εξαφανίζει το νόμισμα στο δάχτυλό της.

ΒΙΚΥ

Εσύ τον θυμάσαι τον μπαμπά;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Εννοείται.

ΒΙΚΥ

Εγώ δε θυμάμαι τίποτα.

Εμφανίζει πάλι το κέρμα. Η Βίκυ πάει κοντά του. Ο Γιώργος στρίβει τσιγάρο.

ΒΙΚΥ

Να σου δείξω ένα κόλπο;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Όχι τώρα ρε Βίκυ. Δεν έχω όρεξη.

ΒΙΚΥ

Μπορώ να το εξαφανίσω και να το εμφανίσω.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Κανά άλλο μαγικό δεν ξες να κάνεις;

ΒΙΚΥ

Τί μαγικό;

Εμφανίζει πάλι το κέρμα. Η Βίκυ πάει κοντά του. Ο Γιώργος στρίβει τσιγάρο.

ΒΙΚΥ

Να σου δείξω ένα κόλπο;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Όχι τώρα ρε Βίκυ. Δεν έχω όρεξη.

ΒΙΚΥ

Μπορώ να το εξαφανίσω και να το εμφανίσω.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Κανά άλλο μαγικό δεν ξες να κάνεις;

ΒΙΚΥ

Τί μαγικό;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Να μου βρεις καμιά δουλειά εδώ στο χωριό
ας πούμε.

ΒΙΚΥ

Αν έχει βιντεάκι στο youtube,
να το δω και να μάθω.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Άντε ρε, όλο εξυπνάδες.

Πλάνο ποδήλατα. Ποδηλατούν στην παραλία Καράβου και μετά στον πίσω
δρόμο στο Μηλάκι. Φτάνουν στην παραλία.

12. ΕΣ. ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΗΛΑΚΙ. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΔΕΗ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Γιώργος βουτά στη θάλασσα. Η Βίκυ βάζει μόνο τα πόδια της μέσα.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Δε θα μπεις;

ΒΙΚΥ

Είναι κρύα

Ο Γιώργος κολυμπάει στα βαθιά. Κάνει αργές βουτιές και χαίρεται τη δροσιά της θάλασσας. Κοιτάζει το εργοστάσιο της ΔΕΗ απο τη μια, και της ΑΓΕΤ ΗΡΑΚΛΗΣ από την άλλη. Επιβάλλονται στον χώρο.

Η Βίκυ παρακολουθεί το Γιώργο που πάει στα βαθιά. Ένα κεφαλάκι φαίνεται μόνο. Σηκώνει το κέρμα της στο ύψος του κεφαλιού του Γιώργου και το "καλύπτει". Κάνει τις κινήσεις του μαγικού με το κέρμα.

ΒΙΚΥ

Αμπρα Κατάμπρα
Λάμια Μπρινιά
φάε το Γιώργο
Και φέρ' τον ξανά.

Σφίγγει το χέρι σε γροθιά - σαν να τον κρατά μέσα στο χέρι της. Ο Γιώργος γίνεται άφαντος.

ΒΙΚΥ

Αμπρα Κατάμπρα
Λάμια Μπρινιά
φάε το Γιώργο
και φέρ' τον ξανά

Ξανακάνει τη μαγική κίνηση και ανοίγει το χέρι της. Ο Γιώργος βγαίνει στην επιφάνεια. Την χαιρετάει. Η Βίκυ χαιρετά κι αυτή. Χαμογελά.

Σηκώνει το χέρι της στο ύψος του κεφαλιού του Γιώργου και επαναλαμβάνει το μαγικό.

ΒΙΚΥ

Αμπρα Κατάμπρα
Λάμια Μπρινιά.
φάε το Γιώργο
Και φέρ' τον ξανά.

Ο Γιώργος "εξαφανίζεται". Η Βίκυ χαμογελά και φιλάει τη γροθιά της, σαν να θέλει να φυλάξει εκεί για πάντα τον αδερφό της. Σιγοψιθυρίζει...

Αμπρα κατάμπρα
Αμπρα κατάμπρα

Πουθενά ο Γιώργος. Τα κατάφερε. Τον εξαφάνισε!

Ξαφνικά ο Γιώργος βγαίνει στην επιφάνεια στα ρηχά, μπροστά στα πόδια της Βίκυς, και παίρνει μια μεγάλη ανάσα. Της πετάει νερό. Ο ήχος του νερού και οι πιτσιλιές βγάζουν τη Βίκυ από την ονειροπόληση. Το κέρμα πέφτει από τα χέρια της στο νέρό.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Μπερ ρε, είναι τέλεια.

13. ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ - ΑΡΓΑ

Η Βίκυ παρακολουθεί από μια γωνιά. Ο Γιώργος με τη μητέρα τους προσπαθούν να κλείσουν μια μεγάλη και γεμάτη βαλίτσα.

14. ΕΣ. ΜΠΑΝΙΟ - ΛΙΓΟ ΜΕΤΑ

Ο Γιώργος έχει κάνει μπάνιο και έχει βάλει καθαρά ρούχα. Ευρίζεται. Η Βίκυ τον κοιτάει, έντονα.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Τί κοιτάς ρε λες και βλέπεις φάντασμα;

Της κλείνει την πόρτα στα μούτρα.

Δραστηριότητες

- Παίρνοντας ως παράδειγμα το storyboard από την ταινία «Στη φύση» και το σενάριο της ταινίας «Το Βανκούβερ» δημιουργήστε το δικό σας storyboard
- Φανταστείτε και γράψτε το δικό σας σενάριο συνέχεια της ιστορίας
- Αναδημιουργήστε τη σκηνή ερμηνεύοντάς την ή υποδυθείτε τη συνέχεια που επινοήσατε.

Scène:

Scène:

Scène:

Scène:

Scène:

Scène:

Scène:

Scène:

Scène:

Scène:

Scène:

Scène:

Scène:

Scène:

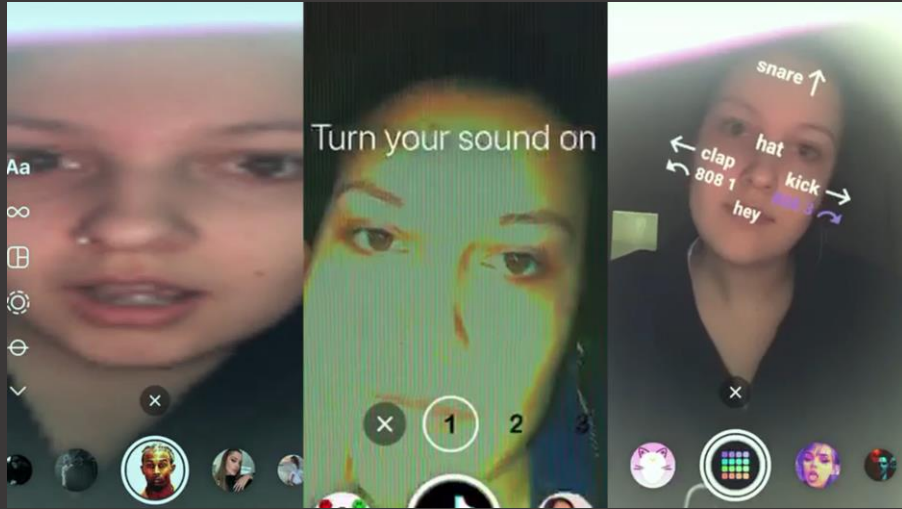
Scène:

Scène:

Scène:

Scène:

Συζητήστε



Girlhood

Θέμα: Το βλέμμα των άλλων «η παρουσία των κοινωνικών δικτύων στις σχέσεις που διατηρούν οι νέοι»



Στη φύση

Θέμα: ταυτότητα ομοφυλοφιλία και φύλο

Τι καταλάβατε από την ταινία;

Τι πληροφορίες/εικόνες σας έκαναν να γελάσετε ή να εκπλαγείτε;

Τι είναι η ομοφυλοφιλία;

Τι είναι ταμπού;

Γιατί η ομοφυλοφιλία είναι ταμπού;

Τι άλλο τα θέματα μπορεί να είναι ταμπού;

Κριτικός ταινιών

Γίνετε πραγματικός κριτικός εκφράζοντας τη γνώμη σας για τις μικρού μήκους ταινίες που έχετε δει!!

Στόχος: Βάλτε τον μαθητή σε θέση ειδικού θεατή. Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να γίνει σε ομάδες. Μετά την προβολή αφιερώστε λίγο χρόνο για να σκεφτείτε τις ταινίες μικρού μήκους. Εκφράστε τα συναισθήματά σας (μου άρεσαν οι χαρακτήρες, δεν μου άρεσε η ιστορία, ήταν όμορφη..) και γράψτε τι είδες, άκουσες και το θέμα/ηθικό δίδαγμα είχαν οι ιστορίες.

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ

ΤΙ ΑΚΟΥΩ

ΤΙ ΜΟΥ ΛΕΝΕ

Για περισσότερα δωρεάν σχέδια μαθήματος
επισκεφτείτε το www.psaroloco.org

Psaroloco Εκπαίδευση

ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗ Ι ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Προσκαλέστε τους μαθητές να σκεφτούν κριτικά και να συμμετάσχουν σε ενεργή προβολή. Οι συζητήσεις που βασίζονται στην έρευνα, οι δημιουργικές δραστηριότητες και οι προβληματισμοί ενθαρρύνουν τη σύνδεση με το θέμα της ενηλικίωσης.

οΤαινία : "Αλεπού" της Ζακλίν Λέντζου

ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <https://el.psaroloco.org/education-psaroloco-media-literacy>

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ Ι ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΑ ΜΕΣΑ

Αυτό το μάθημα θα εξερευνήσει τους κώδικες γραφής των ντοκιμαντέρ και των τρόπων απεικόνισης στον ρεαλισμό, σε προϊόντα κινούμενης εικόνας. Αυτό θα επιτρέψει στους μαθητές να μάθουν την απαραίτητη οπτική γλώσσα που απαιτείται για να πουν μια ιστορία μέσα από αυτή τη φόρμα, αλλά θα τους δώσει και την δυνατότητα να κατανοήσουν τη διαδικασία επιλογής που εμπλέκεται στην αφήγηση μιας ιστορίας, ακόμη και αν βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα ή ανθρώπους.

ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <https://el.psaroloco.org/memory-%CE%B9-let-s-get-real>



PSARO
LOCO

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS