

# Psaroloco Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ προγράμματος  
Ταινίες μικρού μήκους – Η φωνή σου Β  
Προτεινόμενες Ηλικίες: 10+



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος

Ανάλυση αφίσας

Επικεντρωθείτε στην ταινία «Λόφος Tibbits»

Φύλο κινηματογραφικών κριτικών

# Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



## ΕΝΙΔΡΥΔΑ

Μυθοπλασία του Νίκου Νταγιαντά Ελλάδα | Διάρκεια 20 λεπτά

Μια ομάδα παιδιών στην Αθήνα που κάνουν θέατρο χάνουν τον πρωταγωνιστή τους, ο οποίος εκφοβίζεται από ένα μεγαλύτερο αγόρι. Ένας ηλεκτρολόγος μερικής απασχόλησης και δάσκαλος Kung Fu έρχεται να τους βοηθήσει. Αλλά για να φέρουν πίσω τον φίλο τους, πρέπει πρώτα να μάθουν πώς να είναι μια πραγματική ομάδα.



## ΛΟΦΟΣ ΤΙΒΒΙΤΣ

Μυθοπλασία της Edith Jorisch Καναδάς | Διάρκεια 12 λεπτά | Χωρίς διάλογο

Κι αν ο άνεμος μιλούσε τη γλώσσα των παιδιών... Ποια θα ήταν η φωνή του; Ποιες θα ήταν οι αναμνήσεις που κουβαλάει;



## ΑΟΡΑΤΗ ΜΑΘΗΤΡΙΑ

Μυθοπλασία της Emilia Herbs Αργεντινή | Διάρκεια 12 λεπτά

Η Ινές είναι ένα 12χρονο κορίτσι που αρχίζει να παρακολουθεί μαθήματα πατινάζ, με την ενθάρρυνση των γονιών της που προσπαθούν να την κρατήσουν μακριά από το σπίτι ενώ αντιμετωπίζουν την ασθένεια της αδερφής της

# Περιγράψτε και αναλύστε τις αφίσες

- Παρακολουθώ και περιγράφω την αφίσα.

Πόσοι χαρακτήρες υπάρχουν;

Πως ΜΟΙΑΖΟΥΝ?

Πού είναι?

Τι συνδέσεις πιστεύετε ότι υπάρχουν μεταξύ των χαρακτήρων ;

Που θα διαδραματιστεί η ταινία; Σε ποια εποχή;

Τι πραγματεύεται η ταινία;

- Δίνω τη γνώμη μου.
- Με βάση τον τίτλο και την αφίσα, τι πιστεύετε ότι θα είναι; Τι θα συμβεί; Τι σας θυμίζει;



# ENTER THE OTTER

*A martial arts comedy short film*



4ORI FILMS

[www.psaroloco.org](http://www.psaroloco.org)

Cecilia Rainero    Moe Kaplan Arias    Day Turkie  
Santiago Gobernori    Paula Grinszpan    Ale Gigena    Agustín Mendilaharsu

dirigido por Emilia Herbst

# UNA APRENDIZ INVISIBLE



Producción: 4ORI FILMS. Dirección: Emilia Herbst. Guion: Emilia Herbst. Música: Agustín Mendilaharsu. Fotografía: Moe Kaplan Arias. Montaje: Day Turkie. Sonido: Paula Grinszpan. Distribución: Psaroloco. Contacto: [psaroloco@psaroloco.org](mailto:psaroloco@psaroloco.org). Web: [www.psaroloco.org](http://www.psaroloco.org). Festival de Cine de Buenos Aires 2013. Festival de Cine de Montevideo 2013. Festival de Cine de Lima 2013. Festival de Cine de Bogotá 2013. Festival de Cine de Medellín 2013. Festival de Cine de Bogotá 2014. Festival de Cine de Bogotá 2015. Festival de Cine de Bogotá 2016. Festival de Cine de Bogotá 2017. Festival de Cine de Bogotá 2018. Festival de Cine de Bogotá 2019. Festival de Cine de Bogotá 2020. Festival de Cine de Bogotá 2021. Festival de Cine de Bogotá 2022. Festival de Cine de Bogotá 2023. Festival de Cine de Bogotá 2024. Festival de Cine de Bogotá 2025. Festival de Cine de Bogotá 2026. Festival de Cine de Bogotá 2027. Festival de Cine de Bogotá 2028. Festival de Cine de Bogotá 2029. Festival de Cine de Bogotá 2030.



# Συμπληρώστε το μέγεθος των λήψεων

Κοντινή λήψη / Μεσαία λήψη / Αμερικανική λήψη / Ευρεία λήψη/ Πλήρης λήψη

..... : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά

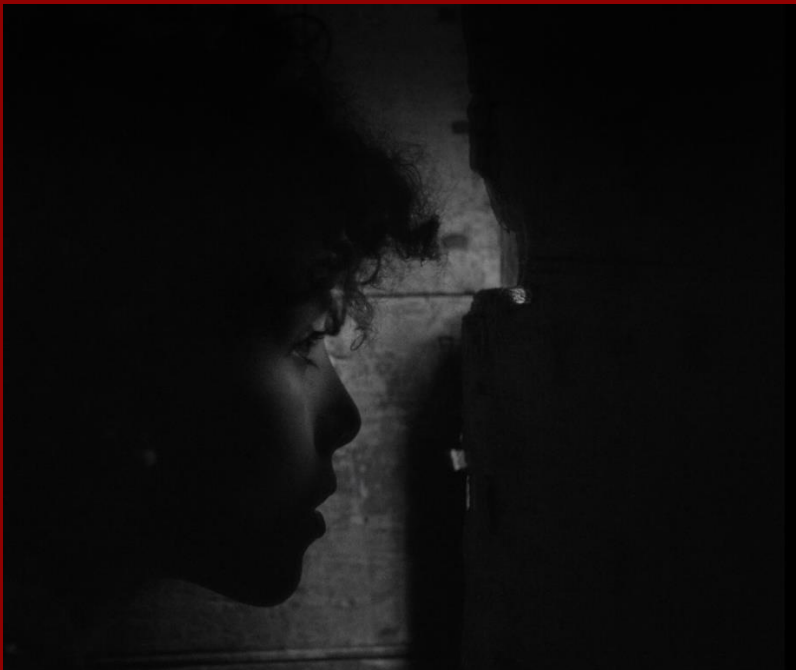
..... : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους

..... : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

..... : Πλαισιώστε ολόκληρη τη φιγούρα σε όρθια θέση

..... : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου

Προσδιορίστε τους διαφορετικούς τύπους λήψεων στα αποσπάσματα από την ταινία «Λόφος Tibbits» που ακολουθούν.





# ΟΡΙΣΜΟΣ

Τι είναι το μέγεθος της λήψης;

Το μέγεθος λήψης είναι το μέγεθος του θέματος που εμφανίζεται σε ένα δεδομένο πλαίσιο βίντεο, φωτογραφίας ή κινούμενης εικόνας. Διαφορετικοί τύποι λήψεων κάμερας επικοινωνούν με διαφορετική αφηγηματική αξία και συνδυάζονται για να πουν μια ιστορία.

Η επιλογή των λήψεων είναι μέρος της διασκέδασης της δημιουργίας ταινιών και είναι επίσης μια πολύ σοβαρή απόφαση, επειδή κάθε επιλογή μεγέθους λήψης αλλάζει τις γύρω λήψεις και τον τρόπο που τις λαμβάνει ο θεατής.

**Κοντινή λήψη** : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά

**Μεσαία λήψη** : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους

**Αμερικανική λήψη** : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

**Ευρεία λήψη** : Πλαισιώνει ολόκληρο τον χαρακτήρα σε όρθια θέση

**Πλήρης λήψη** : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου

# Λόφος Tibbits

Οι ταινίες είναι ένα πολύτιμο όχημα για την ανάπτυξη του γραμματισμού για χρήση στην τάξη, σε σχολική λέσχη ταινιών κοκ Κάθε στοιχείο ενός οπτικοακουστικού κειμένου μπορεί να έχει νόημα και οι ταινίες μπορούν να «διαβαστούν» όπως οποιοδήποτε παραδοσιακό κείμενο.

Ως εκ τούτου η προβολή του «Λόφος Tibbits » μπορεί να είναι μια ευκαιρία να οργανωθεί μια συζήτηση Στην ταινία «Λόφος Tibbits» προφυλαγμένα από την τρομακτική γκρίνια του ανέμου και του πολέμου, τα παιδιά έχουν βρει καταφύγιο σε ένα εγκαταλελειμμένο σχολείο όπου ζουν με σιωπή και φόβο. Στη συνέχεια θα αφήσουμε να αναδειχθεί μια συζήτηση όσο το δυνατόν πιο ελεύθερη, αυθόρμητη και χωρίς προκαταλήψεις.

## Χάρτης συζήτησης

- Ακούστε τους άλλους και περιμένετε μέχρι να ολοκληρώσουν την σκέψη τους.
- Περιμένετε μέχρι να σας δοθεί ο λόγος για να μιλήσετε.
- Ποτέ μην κοροϊδεύετε και να σέβεστε το λόγο των άλλων: δεν υπάρχουν σωστές ή λάθος απαντήσεις.
- Σκεφτείτε τι θέλετε να πείτε πριν ζητήσετε να μιλήσετε.
- Έχουμε το δικαίωμα να διαφωνούμε αλλά το εκφράζουμε ήρεμα.
- Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις αν δεν καταλαβαίνετε κάτι

# Ιστορία

Οι ταινίες λένε μια ιστορία ακριβώς όπως κάθε γραπτό κείμενο. Ως ενήλικας έχετε συνηθίσει να συζητάτε πολλές πτυχές μιας ιστορίας. Η ίδια συζήτηση που θα είχατε για μια γραπτή ιστορία μπορεί να εφαρμοστεί στην ιστορία που περιέχεται σε μια κινούμενη εικόνα. Δημιουργήστε μια συζήτηση για την ιστορία της ταινίας «Λόφος Tibbits»

Συζητάμε:

- Πώς ο κινηματογραφιστής άρπαξε την προσοχή σας από την αρχή και αν ναι πώς;
- Το τέλος της ταινίας ήταν αναμενόμενο ή μια έκπληξη;
- Τι συμβαίνει στην αρχή στη μέση και στο τέλος της ιστορίας;
- Ποια είναι τα πιο σημαντικά γεγονότα που συμβαίνουν στην ιστορία;
- Τι είναι η ιστορία – είδος ; (δράσης; κωμωδία; Κοινωνική; Επιστημονική φαντασία κοκ)
- Πόσο καιρό διαρκεί η ιστορία σε «πραγματικό» χρόνο;
- Τι νομίζετε ότι συνέβη πριν από την έναρξη της ιστορίας;
- Τι μπορεί να συμβεί στη συνέχεια μετά το τέλος της ιστορίας;
- Μήπως αυτή η ιστορία σας θυμίζει άλλες ιστορίες;

# ΉΧΟΣ

Εκτός από το διάλογο και το soundtrack ο ήχος στις ταινίες περιέχει διάφορα στοιχεία. Το καθένα από τα οποία συμβάλλει στην αφήγηση της ιστορίας.

- Πόσους διαφορετικούς ήχους ακούσατε; Τι είναι ;
- Υπάρχει μουσική στην ταινία;
- Υπάρχουν στιγμές σιωπής;
- Πώς σας κάνει να αισθάνεστε ο ήχος της ταινίας;
- Εάν ακούσετε τους ήχους χωρίς τις εικόνες μπορείτε να πείτε τι συμβαίνει στην ταινία;
- Εάν προσθέσατε το δικό σας voiceover στην ταινία ποιος θα μιλούσε και τι θα έλεγε;

# Κριτικός ταινιών

Γίνετε πραγματικός κριτικός εκφράζοντας τη γνώμη σας για τις μικρού μήκους ταινίες που έχετε δει!!

Στόχος: Βάλτε τον μαθητή σε θέση ειδικού θεατή. Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να γίνει σε ομάδες. Μετά την προβολή αφιερώστε λίγο χρόνο για να σκεφτείτε τις ταινίες μικρού μήκους. Εκφράστε τα συναισθήματά σας (μου άρεσαν οι χαρακτήρες, δεν μου άρεσε η ιστορία, ήταν όμορφη..) και γράψτε τι είδες, άκουσες και το θέμα/ηθικό δίδαγμα είχαν οι ιστορίες.

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ

ΤΙ ΑΚΟΥΩ

ΤΙ ΜΟΥ ΛΕΝΕ

Για περισσότερα δωρεάν σχέδια μαθήματος  
επισκεφτείτε το [www.psaroloco.org](http://www.psaroloco.org)

## Psaroloco Εκπαίδευση

### ΠΩΣ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Οι ταινίες είναι ένα πολύτιμο όχημα για την ανάπτυξη του γραμματισμού για χρήση στην τάξη ή σε σχολική λέσχη ταινιών. Κάθε στοιχείο ενός οπτικοακουστικού κειμένου μπορεί να έχει νόημα και οι ταινίες μπορούν να «διαβαστούν» όπως οποιοδήποτε παραδοσιακό κείμενο. Τα έξι απλά τμήματα (χρώμα, χαρακτήρας, ήχος, χώρος, κάμερα, ιστορία) καλύπτουν σχεδόν κάθε τομέα μιας ταινίας και βοηθά να επικεντρωθούμε σε μία πτυχή κάθε φορά. Παίξτε με το σινέ-ζάρι

ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <https://el.psaroloco.org/activity-idea-how-to-use-film>

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Οδηγός για την κάμερα / λήψεις

ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <https://el.psaroloco.org/camera-shots-size-explained>



**PSARO  
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS