

Psaroloco Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ προγράμματος
Ταινίες μικρού μήκους – Η φωνή σου
Προτεινόμενες Ηλικίες: 12-14 ετών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος

Ανάλυση αφίσας

Επικεντρωθείτε στις ταινίες « Γυναίκες της αρετής »

Μικρού Μήκους Φόρμα | Λήψεις | Ιστορία | Ήχος

Φύλο κινηματογραφικών κριτικών

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΡΕΤΗΣ

Μυθοπλασία της Stéphanie Halfon | Γαλλία | Διάρκεια 30 λεπτά

Η Etel ένα 9χρονο κορίτσι που ζει στην κοινότητα των Hassidic στο Παρίσι, έχει περίοδο για πρώτη φορά. Η Myriam η μητέρα της, τελικά την κοιτάζει σαν να ήταν γυναίκα. Η Etel, είναι ευλογημένη, μέχρι να ανακαλύψει ότι στη θρησκεία της οι γυναίκες θεωρούνται ακάθαρτες όταν έχουν περίοδο.



Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΑΓΚΙΝΑΡΑΣ

Μυθοπλασία του Orna Rottenberg | Ισραήλ | Διάρκεια 9 λεπτά

Οι φανταστικές παιδικές αναμνήσεις της Rosalie σε μια παραγκούπολη της Ιερουσαλήμ, όταν ο πατέρας της φεύγει από το σπίτι.

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



SIERRA

Κινούμενο σχέδιο του Sander Joon | Εσθονία | Διάρκεια 9 λεπτά

Οι γονείς συχνά πιέζουν τα παιδιά τους να ακολουθήσουν τα βήματά τους. Σε αυτή την περίπτωση, η εμμονή του πατέρα με το ράλι μετατρέπει το παιδί σε ελαστικό αυτοκινήτου. Εμπνευσμένη από την παιδική ηλικία του σκηνοθέτη, το Sierra μας μεταφέρει στον σουρεαλιστικό κόσμο των αγώνων αυτοκινήτων.



ΕΜΠΟΡΟΙ ΠΑΓΟΥ

Κινούμενο σχέδιο του João Gonzalez | Πορτογαλία | Διάρκεια 14 λεπτά

Κάθε μέρα, ένας πατέρας και ο γιος του πηδούν με ένα αλεξίπτωτο από το ιλιγγιώδες κρύο σπίτι τους, κολλημένο σε έναν γκρεμό, για να πάνε στο χωριό στο έδαφος, μακριά όπου πουλάνε τον πάγο που παράγουν καθημερινά.

Περιγράψτε και αναλύστε τις αφίσες

Παρατηρώ και περιγράφω τις αφίσες πριν την παρακολούθηση του προγράμματος: Εντοπίστε τα ακόλουθα στοιχεία σε οποιαδήποτε αφίσα: το όνομα του σκηνοθέτη, τους ηθοποιούς που συμμετέχουν, τον τίτλο της ταινίας. οπτικά και γραφικά στοιχεία που αντιπροσωπεύουν το είδος και το θέμα της ταινίας.

Πριν την παρακολούθηση απαντήστε στις ερωτήσεις και καταγράψτε της σε φύλλο εργασίας :

- Ποιο είναι το σημαντικό στοιχείο του κειμένου της αφίσας;
- Ποια οπτικά στοιχεία ξεχωρίζουν στην αφίσα;
- Βάσει της αφίσας, ποιο είναι το θέμα της ταινίας;
- Ποιο είναι το κοινό-στόχος της ταινίας (νεολαία, ενήλικες, δάσκαλοι, κ.λπ.);

Μετά την παρακολούθηση του προγράμματος:

- Συμφωνείτε ακόμα με το θέμα που επιλέξατε;
- Ποια αφίσα αντιπροσωπεύει καλύτερα την υπόθεση της ταινίας;
- Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε στην αφίσα για να προσελκύσετε νεολαία;
- Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε για να προσελκύσετε ενήλικες;

Στο τέλος συνοψίστε τα βασικά σημεία και **δημιουργήστε την δική σας αφίσα** για την ταινία της επιλογή σας τονίζοντας αυτό που πιστεύεται ότι είναι σημαντικό ώστε να προσελκύσετε θεατές.

LA SAISON DES ARTICHAUTS

UN FILM DE ORNA ROTTENBERG



WOMEN OF VIR- TUE

LOU BENNETT
ZINEB TRIKI
CARLA BESNAÏNOU
OLIVIA CÔTE

a film by
STÉPHANIE HALFON

Chorégraphie: ESTHER ALLE CANTONIA Danse: HÉLÈNE LANGUAGE
Scénario: OLIVIERO SALLE, ANGE IVIGLI ET CHRISTOPHER NACCHUKI
Musique: FREDERIC ALVAREZ, compositeur; JENNIFER SODINE, BOULEAUX
Casting: ALICE CAGOT, JEANNE APPELE ET MARIE-CRISTINE LEA-ROTTENBERG
Production: Association de la FOOTBALL Production; ANNE LAUREN
Coprésenté par CAROLINE ADRIAN, LE PAVILLON et HONDINA FILMS
Coprésenté par BELLE CINÉMA TIRI, les cinémas de LA VILLE DE PARIS
50th Anniversary CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DU L'IMAGE ANIMÉE
In Partnership with the COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT
Fonds de Développement de FRANCE TÉLÉVISION
Distributeur: HEBEL, MCM, MCM, MCM

Produzido em Papel 100% Reciclado



95th
OSCAR[®]
ACADEMY AWARD[®] NOMINEE
BEST ANIMATED SHORT FILM
2023

ICE MERCHANTS

UM FILME DE JOÃO GONZALEZ



NO CINEMA COM
O APOIO DO MEO

MEO
HUMANIZA-TE

SIERRA



Author
Sander Joon
Stop-motion author
Heikki Joon Animators
Henri Vaarmäe, Teresa Barot,
Valya Päeva, Sander Joon Sound de-
signer Matias Reil Composer Misha Panfilov
Background artist Hleb Kufersyn Accountant
Lidija Heinsalu Producers Erik Heinsalu, Aurelia Aasa
Production BOPI Animation & AAA Creative



FILM



MMXXII

NEW
EUROPE

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΦΟΡΜΑ

Όπως υποδηλώνει το όνομα, μια ταινία μικρού μήκους είναι οποιαδήποτε ταινία που είναι πιο σύντομη από μια ταινία μεγάλου μήκους.

Οι γνώμες για τη μέγιστη διάρκεια μιας ταινίας μικρούς μήκους ποικίλουν, αλλά σύμφωνα με την Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών, την οργάνωση πίσω από τα βραβεία της Ακαδημίας/Όσκαρ, μια ταινία μικρού μήκους πρέπει να έχει διάρκεια «40 λεπτά ή λιγότερο», ενώ τα διεθνή πρότυπα θέτουν το όριο στα 59 λεπτά. Οι ταινίες μικρού μήκους υπάρχουν σε διάφορα είδη όπως ντοκιμαντέρ, μυθοπλασία ή κινούμενα σχέδια και με διάφορες θεματολογίες.

Συνήθως οι σκηνοθέτες ξεκινούν την καριέρα τους δημιουργώντας ταινίες μικρού μήκους που συχνά είναι ένα σκαλοπάτι προς τις ταινίες μεγάλου μήκους. Ωστόσο, η αποτελεσματική αφήγηση μιας ιστορίας σε πολύ περιορισμένο χρόνο απαιτεί ειδικές ικανότητες έτσι πολλοί έμπειροι σκηνοθέτες συνεχίζουν να κάνουν ταινίες μικρού μήκους.

ΟΡΙΣΜΟΣ

Τι είναι το μέγεθος της λήψης;

Το μέγεθος λήψης είναι το μέγεθος του θέματος που εμφανίζεται σε ένα δεδομένο πλαίσιο βίντεο, φωτογραφίας ή κινούμενης εικόνας. Διαφορετικοί τύποι λήψεων κάμερας επικοινωνούν με διαφορετική αφηγηματική αξία και συνδυάζονται για να πουν μια ιστορία.

Η επιλογή των λήψεων είναι μέρος της διασκέδασης της δημιουργίας ταινιών και είναι επίσης μια πολύ σοβαρή απόφαση, επειδή κάθε επιλογή μεγέθους λήψης αλλάζει τις γύρω λήψεις και τον τρόπο που τις λαμβάνει ο θεατής.

Κοντινή λήψη : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά

Μεσαία λήψη : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους

Αμερικανική λήψη : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

Ευρεία λήψη : Πλαισιώνει ολόκληρο τον χαρακτήρα σε όρθια θέση

Πλήρης λήψη : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου

Συμπληρώστε το μέγεθος των λήψεων

Κοντινή λήψη / Μεσαία λήψη / Αμερικανική λήψη / Ευρεία λήψη/ Πλήρης λήψη

..... : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά

..... : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους

..... : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

..... : Πλαισιώστε ολόκληρη τη φιγούρα σε όρθια θέση

..... : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου

Προσδιορίστε τους διαφορετικούς τύπους λήψεων στα αποσπάσματα από την ταινία «Γυναίκες της αρετής» που ακολουθούν.



Γυναίκες της αρετής

Οι ταινίες είναι ένα πολύτιμο όχημα για την ανάπτυξη του γραμματισμού για χρήση στην τάξη, σε σχολική λέσχη ταινιών κοκ

Κάθε στοιχείο ενός οπτικοακουστικού κειμένου μπορεί να έχει νόημα και οι ταινίες μπορούν να «διαβαστούν» όπως οποιοδήποτε παραδοσιακό κείμενο.

Ως εκ τούτου η προβολή της μυθοπλασίας «Γυναίκες της αρετής» μπορεί να είναι μια ευκαιρία να οργανωθεί μια συζήτηση

Στην ταινία «Γυναίκες της αρετής» η Etel ένα 9χρονο κορίτσι που ζει στην κοινότητα των Hassidic στο Παρίσι, έχει περίοδο για πρώτη φορά.

Η Myriam η μητέρα της, τελικά την κοιτάζει σαν να ήταν γυναίκα. Η Etel, είναι ευλογημένη, μέχρι να ανακαλύψει ότι στη θρησκεία της, οι γυναίκες θεωρούνται ακάθαρτες όταν έχουν περίοδο.

Στη συνέχεια θα αφήσουμε να αναδειχθεί μια συζήτηση όσο το δυνατόν πιο ελεύθερη, αυθόρμητη και χωρίς προκαταλήψεις.

Χάρτης συζήτησης

- Ακούστε τους άλλους και περιμένετε μέχρι να ολοκληρώσουν την σκέψη τους.
- Περιμένετε μέχρι να σας δοθεί ο λόγος για να μιλήσετε.
- Ποτέ μην κοροϊδεύετε και να σέβεστε το λόγο των άλλων: δεν υπάρχουν σωστές ή λάθος απαντήσεις. • Σκεφτείτε τι θέλετε να πείτε πριν ζητήσετε να μιλήσετε.
- Έχουμε το δικαίωμα να διαφωνούμε αλλά το εκφράζουμε ήρεμα.
- Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις αν δεν καταλαβαίνετε κάτι

Ιστορία

Οι ταινίες λένε μια ιστορία ακριβώς όπως κάθε γραπτό κείμενο. Ως ενήλικας έχετε συνηθίσει να συζητάτε πολλές πτυχές μιας ιστορίας.

Η ίδια συζήτηση που θα είχατε για μια γραπτή ιστορία μπορεί να εφαρμοστεί στην ιστορία που περιέχεται σε μια κινούμενη εικόνα.

Δημιουργήστε μια συζήτηση για την ιστορία της ταινίας «Γυναίκες της αρετής»

Συζητάμε:

- Πώς ο κινηματογραφιστής άρπαξε την προσοχή σας από την αρχή και αν ναι πώς;
- Το τέλος της ταινίας ήταν αναμενόμενο ή μια έκπληξη;
- Τι συμβαίνει στην αρχή στη μέση και στο τέλος της ιστορίας;
- Ποια είναι τα πιο σημαντικά γεγονότα που συμβαίνουν στην ιστορία;
- Τι είναι η ιστορία – είδος ; (δράσης; κωμωδία; Κοινωνική; Επιστημονική φαντασία κοκ)
- Πόσο καιρό διαρκεί η ιστορία σε «πραγματικό» χρόνο;
- Τι νομίζετε ότι συνέβη πριν από την έναρξη της ιστορίας;
- Τι μπορεί να συμβεί στη συνέχεια μετά το τέλος της ιστορίας;
- Μήπως αυτή η ιστορία σας θυμίζει άλλες ιστορίες;

Ήχος

Εκτός από το διάλογο και το soundtrack ο ήχος στις ταινίες περιέχει διάφορα στοιχεία. Το καθένα από τα οποία συμβάλλει στην αφήγηση της ιστορίας.

- Πόσους διαφορετικούς ήχους ακούσατε; Τι είναι;
- Υπάρχει μουσική στην ταινία;
- Υπάρχουν στιγμές σιωπής;
- Πώς σας κάνει να αισθάνεστε ο ήχος της ταινίας;
- Εάν ακούσετε τους ήχους χωρίς τις εικόνες μπορείτε να πείτε τι συμβαίνει στην ταινία;
- Εάν προσθέσατε το δικό σας voiceover στην ταινία ποιος θα μιλούσε και τι θα έλεγε;

Κριτικός ταινιών

Γίνετε πραγματικός κριτικός εκφράζοντας τη γνώμη σας για τις μικρού μήκους ταινίες που έχετε δει!! Στόχος: Βάλτε τον μαθητή σε θέση ειδικού θεατή. Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να γίνει σε ομάδες. Μετά την προβολή αφιερώστε λίγο χρόνο για να σκεφτείτε τις ταινίες μικρού μήκους. Εκφράστε τα συναισθήματά σας (μου άρεσαν οι χαρακτήρες, δεν μου άρεσε η ιστορία, ήταν όμορφη..) και γράψτε τι είδες, άκουσες και το θέμα/ηθικό δίδαγμα είχαν οι ιστορίες.

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ

ΤΙ ΑΚΟΥΩ

ΤΙ ΜΟΥ ΛΕΝΕ

Για περισσότερα δωρεάν σχέδια μαθήματος επισκεφτείτε το
PsarolocoEdu www.psaroloco.org

Psaroloco Εκπαίδευση

ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗ Ι ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ Προσκαλέστε τους μαθητές να σκεφτούν κριτικά και να συμμετάσχουν σε ενεργή προβολή. Οι συζητήσεις που βασίζονται στην έρευνα, οι δημιουργικές δραστηριότητες και οι προβληματισμοί ενθαρρύνουν τη σύνδεση με το θέμα της ενηλικίωσης.

Ταινία : "Αλεπού" της Ζακλίν Λέντζου

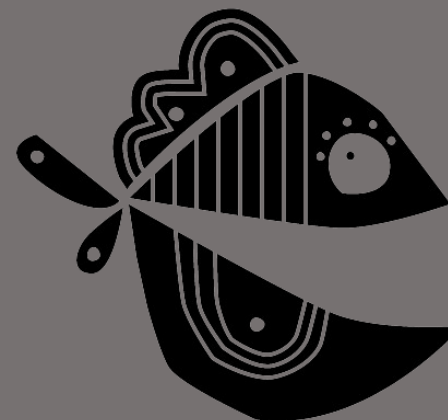
ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<https://el.psaroloco.org/education-psaroloco-media-literacy>

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ Ι ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΑ ΜΕΣΑ Αυτό το μάθημα θα εξερευνήσει τους κώδικες γραφής των ντοκιμαντέρ και των τρόπων απεικόνισης στον ρεαλισμό, σε προϊόντα κινούμενης εικόνας. Αυτό θα επιτρέψει στους μαθητές να μάθουν την απαραίτητη οπτική γλώσσα που απαιτείται για να πουν μια ιστορία μέσα από αυτή τη φόρμα, αλλά θα τους δώσει και την δυνατότητα να κατανοήσουν τη διαδικασία επιλογής που εμπλέκεται στην αφήγηση μιας ιστορίας, ακόμη και αν βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα ή ανθρώπους.

ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<https://el.psaroloco.org/memory-%CE%B9-let-s-get-real>



**PSARO
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS