A young boy with glasses is lying on a boat deck, looking thoughtful. The background is a dark, moody scene of a boat's interior.

Psaroloco Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ προγράμματος

Ταινίες μικρού μήκους

Αποκλειστικά για εφήβους

Προτεινόμενες Ηλικίες: 14+

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος

Ανάλυση αφίσας - Περιγράψτε και αναλύστε τις αφίσες

Επικεντρωθείτε στην ταινία « 250 χλμ »

Φύλο κινηματογραφικών κριτικών

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



ΑΚΡΟΒΑΤΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

Μυθοπλασία σκην. Mathieu Barbet | 15 λεπτά | Γαλλία

Ο Λούκας, δεκατριών ετών, συμμετέχει για πρώτη φορά σε εργαστήριο ακροβατικής ροκ. Στο γυμναστήριο, τα σώματα πετούν μακριά, ο κίνδυνος πτώσης είναι μόνιμος και η καρδιά χτυπάει γρήγορα. Ένα μεγάλο άλμα στην εφηβεία.



250 ΧΛΜ

Μυθοπλασία σκην. Hasmik Movsisyan | 22 λεπτά | Αρμενία

Όταν ένας πόλεμος ξεσπά ξαφνικά, ένα 14χρονο αγόρι βρίσκεται αντιμέτωπο με μια απόφαση που θα μπορούσε να σώσει την οικογένειά του, χωρίς χρόνο να σκεφτεί, ξεκινά ένα ύπουλο ταξίδι 250 χιλιομέτρων προς την ασφάλεια...

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



ΧΑΜΑΜ

Κινούμενο σχέδιο σκην. Zelie Elkihel | 5'λεπτά | Γαλλία

Αυτή είναι η ιστορία μιας νεαρής γυναίκας, της Λόλας, γαλλομαροκινής μιγάς, η οποία μοιράζεται μια ανάμνηση μαζί μας. Όταν ήταν 12 ετών, είχε την ανησυχητική εμπειρία ενός μέρους και μιας πρακτικής που φανταζόταν εδώ και πολύ καιρό, το παραδοσιακό μαροκινό χαμάμ



ΚΑΚΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ ΟΝΟΜΑΤΑ ΑΓΙΩΝ

Μυθοπλασία σκην. Βίκυ Αναστασιαδου | 13 λεπτά | Ελλάδα

Ο Μιχάλης, ένας παρορμητικός έφηβος, ζει την τελευταία μέρα της ελευθερίας του με τους φίλους του, προτού ο δεσποτικός πατριός του τον πάρει μακριά για όλο το καλοκαίρι. Η μέρα τους ξεκινάει σαν μια συνηθισμένη μέρα, αλλά όσο περνάει ο καιρός, τα παιδιά βυθίζονται βαθύτερα σε μια ατμόσφαιρα ευδαιμονίας, όπου κάθε στιγμή μοιάζει με όνειρο. Η ευτυχία τους όμως διακόπτεται απότομα όταν ένα ατυχές γεγονός αναγκάζει τον Μιχάλη να αντιμετωπίσει τους φόβους του.



ΔΙΑΒΑΣΗ

Μυθοπλασία σκην. Κατερίνα Μαυρογεώργη και Αινεία Τσαμάτη | 21 λεπτά | Ελλάδα

Μια σιδηροδρομική διάβαση στη μέση του πουθενά. Δυο ξύλινες καλύβες στέκουν αντικριστά. Γύρω κατακίτρινοι λόφοι κι ανοιχτός ορίζοντας. Δύο φύλακες: Ο μοναχικός Γιάνης που δεν εγκαταλείπει ποτέ το πόστο του και ο χαλαρός Αντώνης, σε αρμονία με την ραστώνη του τοπίου. Κάθε τόσο μια φωνή από έναν ασύρματο αναγγέλλει την άφιξη αμαξοστοιχίας. Οι δύο φύλακες κατεβάζουν χειροκίνητα τις μπάρες. Τίποτα δεν διαταράσσει την καθημερινή ρουτίνα τους. Όμως αν έρθει της αγάπης η ώρα, όπου κι αν είσαι θα σε βρει. Ο έρωτας εισβάλλει διαλύοντας κάθε βεβαιότητα. Ένα ρομαντικό βουκολικό γουέστερν.

ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΤΕ ΤΙΣ ΑΦΙΣΕΣ

Παρατηρώ και περιγράφω τις αφίσες πριν την παρακολούθηση του προγράμματος: Εντοπίστε τα ακόλουθα στοιχεία σε οποιαδήποτε αφίσα: το όνομα του σκηνοθέτη, τους ηθοποιούς που συμμετέχουν, τον τίτλο της ταινίας, οπτικά και γραφικά στοιχεία που αντιπροσωπεύουν το είδος και το θέμα της ταινίας.

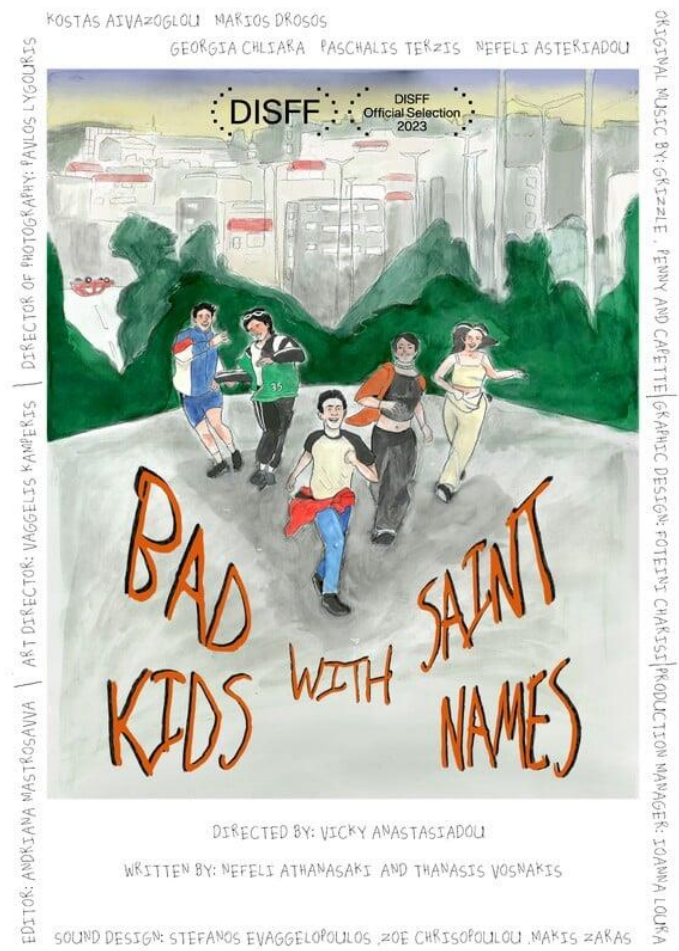
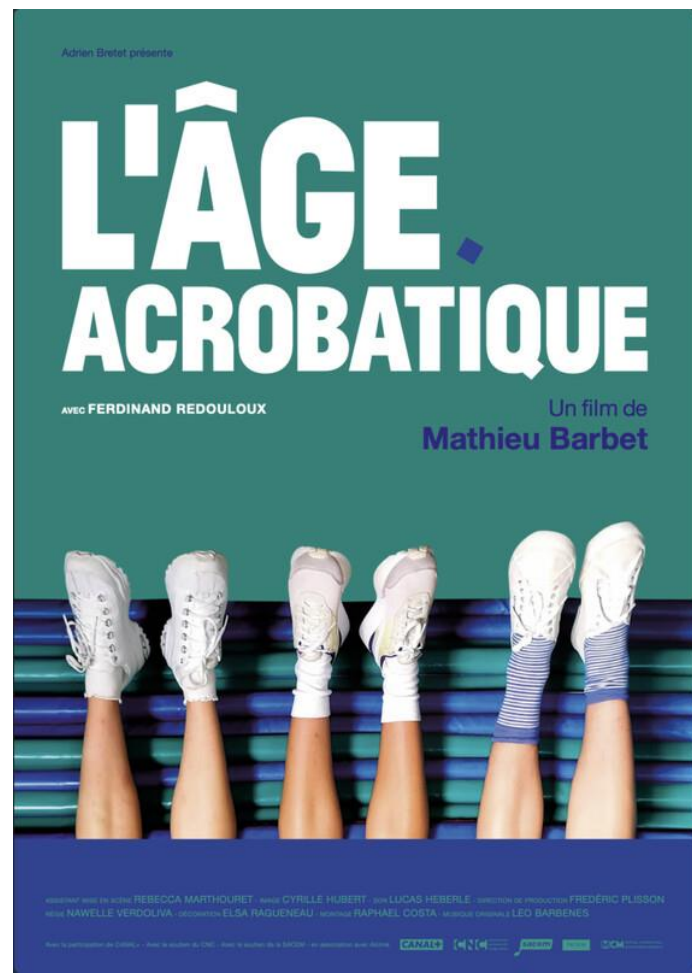
Πριν την παρακολούθηση απαντήστε στις ερωτήσεις και καταγράψτε της σε φύλλο εργασίας :

- Ποιο είναι το σημαντικό στοιχείο του κειμένου της αφίσας;
- Ποια οπτικά στοιχεία ξεχωρίζουν στην αφίσα;
- Βάσει της αφίσας, ποιο είναι το θέμα της ταινίας;
- Ποιο είναι το κοινό-στόχος της ταινίας (νεολαία, ενήλικες, δάσκαλοι, κ.λπ.)

Μετά την παρακολούθηση του προγράμματος:

- Συμφωνείτε ακόμα με το θέμα που επιλέξατε;
- Ποια αφίσα αντιπροσωπεύει καλύτερα την υπόθεση της ταινίας;
- Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε στην αφίσα για να προσελκύσετε νεολαία;
- Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε για να προσελκύσετε ενήλικες;

Στο τέλος συνοψίστε τα βασικά σημεία και δημιουργήστε την δική σας αφίσα για την ταινία της επιλογή σας τονίζοντας αυτό που πιστεύεται ότι είναι σημαντικό ώστε να προσελκύσετε θεατές.





Επικεντρωθείτε στην ταινία « 250 χλμ »

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΡΙΑΣ



Hasmik Movsisyan

Ως Αρμένια γεννημένη κατά τον πρώτο πόλεμο της ανεξαρτησίας στο Αρτσάχ το 1991 ο πόλεμος ήταν ένα σταθερό αλλά συχνά αδρανές μέρος της ύπαρξής μου αφού το μεγαλύτερο μέρος της ζωής μου έχω ζήσει σε σχετική ειρήνη. Αλλά η πραγματικότητά μου και οι ζωές 10 εκατομμυρίων ανθρώπων άλλαξαν ξαφνικά στις 27 Σεπτεμβρίου 2020 και ο πόλεμος που ακολούθησε διαμόρφωσε μια νέα πραγματικότητα όπου η ιδέα του πολέμου είχε μεταστάσει από μια μακρινή πιθανότητα σε μια άμεση απειλή. Ενώ παρακολουθούσα τον πόλεμο των 44 ημερών τον Σεπτέμβριο του 2020 ως σκηνοθέτρια συνέχισα να σκέφτομαι ότι στον κινηματογράφο ο πόλεμος απεικονίζεται συχνά στην πρώτη γραμμή, όπου οι μάχες κατέχουν το επίκεντρο. Τι συμβαίνει όμως όταν το σπίτι σας γίνεται η πρώτη γραμμή; Πώς θα φτάσετε στην ασφάλεια; Τι δρόμο παίρνεις; Οι πραγματικές ιστορίες επιβίωσης που έριξαν φως σε αυτά τα ερωτήματα ήταν συγκλονιστικές και εμπνευσμένες. Όπως η ιστορία του 14χρονου Βάχε, του οποίου η παιδική ηλικία διακόπηκε από έναν άγριο πόλεμο ο οποίος ήρθε ξαφνικά αντιμέτωπος με μια απόφαση που άλλαξε για πάντα τη μοίρα της οικογένειάς του. Με αυτή τη μικρού μήκους ελπίζω να πω μια αυθεντική ιστορία επιβίωσης μέσα από μια καλλιτεχνική αναπαράσταση πραγματικών γεγονότων, να απεικονίσω την καταστροφική πραγματικότητα του πολέμου στον 21ο αιώνα και να τονίσω το βαρύ φορτίο που μαθαίνουν να κουβαλούν τα παιδιά στις ζώνες συγκρούσεων.

ΙΣΤΟΡΙΑ

Οι ταινίες λένε μια ιστορία ακριβώς όπως κάθε γραπτό κείμενο. Ως ενήλικας έχετε συνηθίσει να συζητάτε πολλές πτυχές μιας ιστορίας. Η ίδια συζήτηση που θα είχατε για μια γραπτή ιστορία μπορεί να εφαρμοστεί στην ιστορία που περιέχεται σε μια κινούμενη εικόνα. Δημιουργήστε μια συζήτηση για την ιστορία της ταινίας « 250 χλμ »

Συζητάμε:

- Πώς ο κινηματογραφιστής άρπαξε την προσοχή σας από την αρχή και αν ναι πώς;
- Το τέλος της ταινίας ήταν αναμενόμενο ή μια έκπληξη;
- Τι συμβαίνει στην αρχή στη μέση και στο τέλος της ιστορίας;
- Ποια είναι τα πιο σημαντικά γεγονότα που συμβαίνουν στην ιστορία;
- Τι είναι η ιστορία – είδος; (δράσης; κωμωδία; Κοινωνική; Επιστημονική φαντασία κοκ)
- Πόσο καιρό διαρκεί η ιστορία σε «πραγματικό» χρόνο;
- Τι νομίζετε ότι συνέβη πριν από την έναρξη της ιστορίας;
- Τι μπορεί να συμβεί στη συνέχεια μετά το τέλος της ιστορίας;
- Μήπως αυτή η ιστορία σας θυμίζει άλλες ιστορίες;

ΗΧΟΣ

Εκτός από το διάλογο και το soundtrack ο ήχος στις ταινίες περιέχει διάφορα στοιχεία. Το καθένα από τα οποία συμβάλλει στην αφήγηση της ιστορίας.

- Πόσους διαφορετικούς ήχους ακούσατε; Τι είναι ;
- Υπάρχει μουσική στην ταινία;
- Υπάρχουν στιγμές σιωπής; Έχει κάποιο νόημα ή όχι;
- Πώς σας κάνει να αισθάνεστε ο ήχος της ταινίας;
- Εάν προσθέσατε το δικό σας voiceover στην ταινία ποιος θα μιλούσε και τι θα έλεγε;

Δραστηριότητες:

- Καταγράψτε τις σκέψεις σας για την σημασία της μουσικής στον ήρωα. Στη συνέχεια αναλογιστείτε της σημασία της μουσικής για σας προσωπικά.
- Φανταστείτε και γράψτε το δικό σας σενάριο συνέχεια της ιστορίας.
- Αναδημιουργήστε την εναρκτήρια σκηνή ερμηνεύοντάς την ή υποδυθείτε τη συνέχεια που επινοήσατε.

Σημείωση : Τα σενάρια σας μπορεί να είναι αρκετά λεπτομερή όμως χρειάζεται να περιγράφουν : Ποιος | Τι | Πότε | Που | Γιατί και Πώς

Κριτικός ταινιών

Γίνετε πραγματικός κριτικός εκφράζοντας τη γνώμη σας για τις μικρού μήκους ταινίες που έχετε δει!!

Στόχος: Βάλτε τον μαθητή σε θέση ειδικού θεατή. Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να γίνει σε ομάδες. Μετά την προβολή αφιερώστε λίγο χρόνο για να σκεφτείτε τις ταινίες μικρού μήκους. Εκφράστε τα συναισθήματά σας (μου άρεσαν οι χαρακτήρες, δεν μου άρεσε η ιστορία, ήταν όμορφη..) και γράψτε τι είδες, άκουσες και το θέμα/ηθικό δίδαγμα είχαν οι ιστορίες.

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ

ΤΙ ΑΚΟΥΩ

ΤΙ ΜΟΥ ΛΕΝΕ

Για περισσότερα δωρεάν σχέδια μαθήματος
επισκεφτείτε το www.psaroloco.org

Psaroloco Εκπαίδευση

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΑ ΜΕΣΑ

Προτεινόμενες ηλικίες: 12-16 16+

Αυτό το μάθημα θα εξερευνήσει τους κώδικες γραφής των ντοκιμαντέρ και των τρόπων απεικόνισης στον ρεαλισμό, σε προϊόντα κινούμενης εικόνας. Αυτό θα επιτρέψει στους μαθητές να μάθουν την απαραίτητη οπτική γλώσσα που απαιτείται για να πουν μια ιστορία μέσα από αυτή τη φόρμα, αλλά θα τους δώσει και την δυνατότητα να κατανοήσουν τη διαδικασία επιλογής που εμπλέκεται στην αφήγηση μιας ιστορίας, ακόμη και αν βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα ή ανθρώπους.

[ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ](#)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ | FAKE ≠ FACT

Προτεινόμενες ηλικίες: 12-16+

Το υλικό προορίζεται για μαθητικό κοινό Γυμνασίου και Λυκείου και δίνει έμφαση στην κριτική των πηγών (την αξιολόγηση δηλαδή μίας πηγής πληροφοριών) αλλά και την προπαγάνδα, μια χειριστική τεχνική η οποία απαιτεί κριτική σκέψη για να αποδομηθεί.

[ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ](#)



**PSARO
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS