

A photograph of two young girls in a kitchen. The girl on the left is peeling an orange into a white bowl. The girl on the right is also peeling an orange. The scene is lit with warm, natural light from a window with lace curtains in the background. Red curtains are visible on the left and right sides of the frame. The text is overlaid on the right side of the image.

Psaroloco Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ προγράμματος
Ταινίες μικρού μήκους
Φιλία και Φύση

Προτεινόμενες Ηλικίες: 10+

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος

Ανάλυση αφίσας - Περιγράψτε και αναλύστε τις αφίσες

Επικεντρωθείτε στην ταινία « Κοχύλι Garfield »

Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών ΣΤΟΧΟΣ 14 - Ζωή στο νερό

Δραστηριότητα: Αφίσα και Δεδομένα

Φύλο μικρών κινηματογραφικών κριτικών

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



ΚΟΧΥΛΙ GARFIELD

Μυθοπλασία του Paul Marques Duarte | 13 λεπτά | Γαλλία

Όταν σβήνει η θάλασσα, ο Killian περιπλανιέται στην τεράστια ερημική παραλία με τον φίλο του Maxime. Ανάμεσα στα φύκια και τα συντρίμια, τα δύο αγόρια αναζητούν αυτό το παράξενο πορτοκαλί κοχύλι που ξεβράζεται στην ακτή εδώ και δεκαετίες: το τηλέφωνο Garfield.



ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ Η ΥΑΙΝΑ

Μυθοπλασία της Britt Dunse | 15 λεπτά | Γερμανία

Μια παιδική ιστορία θάρρους για τη δύναμη της εμπιστοσύνης και της μαγικής σύνδεσης.



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 96

Κινούμενο σχέδιο της Mathilde Bédouet | 12 λεπτά | Γαλλία

Το αιώνιο «πικνίκ του 15 Αύγουστου» στο νησί Callot. Αλλά φέτος, ο Paul, η οικογένειά του και οι φίλοι τους βρίσκονται παγιδευμένοι από την παλίρροια. Ο Paul αναστατωμένος, κολλημένος ανάμεσα στον κόσμο των ενηλίκων και στον κόσμο των παιδιών, συνειδητοποιεί την ατομικότητά του.



ΟΧΙ ΣΤΟ ΜΠΙΚΙΝΙ !

Μυθοπλασία της Justine Gauthier | 16 λεπτά | Καναδά

Η 10χρονη Λίλη επαναστατεί όταν οι γονείς της την αναγκάζουν να φορέσει μπικίνι παρόλο που κολυμπούσε πάντα τόπλες.



ΜΠΛΙΑΧ !

Κινούμενο Σχέδιο σκην. Loïc Espuche | 16 λεπτά | Γαλλία

Μπλιαχ! Τα ζευγάρια που φιλιούνται στο στόμα είναι αηδία. Και το χειρότερο είναι ότι δεν μπορούν να το κρύψουν: όταν οι άνθρωποι πρόκειται να φιληθούν, τα χείλη τους γίνονται ροζ και λαμπερά. Ο μικρός Λεό τους κοροιδεύει, όπως όλα τα παιδιά στην καλοκαιρινή κατασκήνωση. Αλλά έχει ένα μυστικό που δεν θα το πει στους φίλους του: το στόμα του έχει αρχίσει να αστράφτει. Και, στην πραγματικότητα, ο Λεό θέλει απεγνωσμένα να δώσει ένα φιλή.

ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΤΕ ΤΙΣ ΑΦΙΣΕΣ

Ποιος είναι ο ρόλος μιας κινηματογραφικής αφίσσας;

Περιγράψτε τις αφίσσες. Για να σας βοηθήσουμε, μπορείτε να απαντήσετε σε αυτές τις ερωτήσεις:

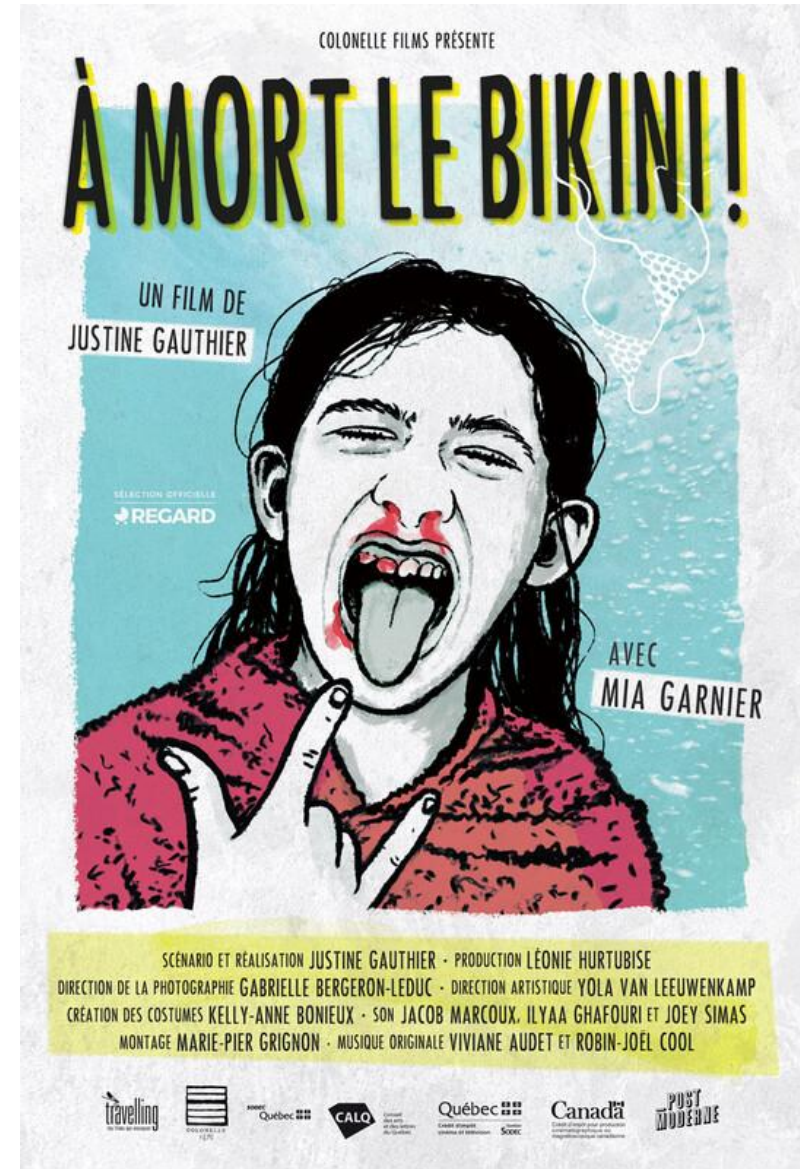
- Υπάρχουν χαρακτήρες; Αν ναι πόσοι; Πού τοποθετούνται στην αφίσα; Τι κάνουν ;
- Ποια είναι η κατεύθυνση του βλέμματός τους; Κοιτάζουν τον θεατή; Βλέπουν κάτι στην αφίσα;
- Υπάρχει κείμενο; Πού τοποθετείται; Τι χρώμα είναι;
- Τι επισημαίνεται; Πού τοποθετούνται αυτά τα αντικείμενα;
- Ποια χρώματα συνθέτουν την αφίσα; Ποια είναι τα κυρίαρχα χρώματα; Είναι σκοτεινά ή ανοιχτόχρωμα;

Ποια αφίσα σας αρέσει περισσότερο; Για τι ; Τι σου αρέσει ιδιαίτερα;

Από τις αφίσσες που μόλις αναλύσατε, προσπαθήστε να μαντέψετε για τι μιλάνε οι ταινίες μικρού μήκους;

Διατυπώστε τις υποθέσεις σας.







Επικεντρωθείτε στην ταινία « **KOXYLI GARFIELD** »
Θέματα: Ωκεανός, Εφηβεία, Ρύπανση



Ο σκηνοθέτης Paul Marques Duarte τοποθέτησε την ιστορία του στην παραλία Tronoen, στο Saint-Jean-Trolimon, για τα γυρίσματα της μικρού μήκους ταινίας « **ΚΟΧΥΛΙ GARFIELD**» για να αποκαλύψει στα παιδιά την "κίτρινη παλίρροια" των τηλεφώνων Garfield **ενός μυστηρίου τριάντα ετών.**

Το κεφάλι του Garfield **έγινε γκράφιτι** (Διαστάσεις: περ. 2,50 x 2μ. Τεχνική: αεροζόλ χωρίς διαλύτη) από τον καλλιτέχνη Quimper Hoz στο μπλοκ Tronoën, στο Saint-Jean-Trolimon στο διαμέρισμα Finistère της Βρετάνης στη βορειοδυτική Γαλλία για να χρησιμοποιηθεί **ως φόντο στην ταινία.**



www.psaroloco.org

Από τις αρχές της δεκαετίας του 1980 κομμάτια τηλεφώνου που φέρουν την εικόνα του Garfield, του διάσημου χαρακτήρα των κόμικς, έχουν βρεθεί και

μολύνει τις παραλίες της Θάλασσας Iroise μεταξύ Plouarzel και Ploumoguer, στο Bas-Léon, στο βόρειο άκρο του Finistère.

Με τα χρόνια, αυτή η γάτα έχει γίνει το σύμβολο της πλαστικής ρύπανσης που επικρατεί σε αυτές τις ακτές. Χωρίς να γνωρίζουν από ποιο φορηγό πλοίο είχε πέσει το κουτί των εμπορευμάτων που περιείχε τα τηλέφωνα, ούτε πού βρισκόταν.

«Οι ηλικιωμένοι θυμούνται μια προσάραξη, πιθανώς στο κοντινό λιμάνι της Βρέστης, χωρίς να μπορούν να το χρονολογήσουν με ακρίβεια», δήλωσε η Claire

Simonin-Le Meur, πρόεδρος του συλλόγου Ar Viltansù, που καθαρίζει τις παράκτιες παραλίες.

Στον απόηχο της παγκόσμιας διάσκεψης για το κλίμα, ξεκίνησε μια συμμετοχική έρευνα #Alertepollution πέντε μέλη του Ar Viltansù και δύο δημοσιογράφοι

από τη Franceinfo μπόρεσαν τελικά να βρεθούν στο σπήλαιο. «Είδα κομμάτια Garfield και κοντέινερ σε όλη τη σπηλιά. Όμως ο κύριος όγκος των τηλεφώνων

έχει ήδη φύγει, η θάλασσα έχει κάνει τη δουλειά της εδώ και τριάντα χρόνια. Φτάνουμε μετά τη μάχη», είπε η κα Simonin-Le Meur στο Ouest-France.

Οι υπηρεσίες του θαλάσσιου πάρκου Iroise μετέβησαν επίσης στην τοποθεσία για να «ανακτήσουν τα υπολείμματα τηλεφώνων, χωρίς καμία πραγματική ελπίδα ότι αυτό θα ήταν πολύ αποτελεσματικό».

Ωστόσο, το μυστήριο έχει λυθεί μόνο κατά το ήμισυ.



Υπολογίζεται ότι υπάρχουν 5,25 τρισεκατομμύρια κομμάτια πλαστικού στον ωκεανό

Γιατί έχει σημασία αυτό το δεδομένο ;

Έχει σημασία για σένα γιατί η υγεία των ωκεανών μας θα επηρεάσει το μέλλον του πλανήτη μας.

Το να μεγαλώνεις περιτριγυρισμένος από παραλίες σε κάνει να νοιάζεσαι για την ζωή στο νερό. Η υγεία της θάλασσας είναι φθίνουσα. Το μεγαλύτερο μέρος των οικογενειών μας περιβάλλεται από νερό και η υγεία της θάλασσας επηρεάζει τον τρόπο ζωής και την υγεία τους.

Καταπολέμηση της ρύπανσης των ωκεανών

υπολογίζεται ότι 33
δισεκατομμύρια λίβρες
πλαστικού εισέρχονται
στον ωκεανό κάθε χρόνο

στον ωκεανό σήμερα υπάρχουν
περισσότερα από 21.000 κομμάτια
πλαστικού για κάθε έναν από τους 8
δισεκατομμυρίους κατοίκους της γης.

Υπολογίζεται ότι
υπάρχουν 5,25
τρισεκατομμύρια
κομμάτια πλαστικού στον
ωκεανό

περισσότερα από 1 εκατομμύριο
θαλασσοπούλια και 100.000
θαλάσσια ζώα πεθαίνουν από
πλαστική ρύπανση κάθε χρόνο

**Βοηθήστε τον
κόσμο με ανακύκλωση
και
επαναχρησιμοποίηση**

WWW.UNRIC.ORG/SDGS-IN-GREEK



Η πλαστική ρύπανση είναι μεγάλο πρόβλημα και επιδεινώνεται συνεχώς. Πρέπει να κάνουμε κάτι για αυτό!

Μέχρι το 2050 προβλέπεται ότι θα υπάρχουν περισσότερα πλαστικά από ψάρια.

Σχεδόν το 1/4 της χρήσης του πλαστικού είναι άστοχη προκαλώντας αύξηση της πλαστικής ρύπανσης.

Έως και 22% του πλαστικού καταλήγει ως σκουπίδια στον ωκεανό

Είναι ώρα για αλλαγή



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Δημιουργήστε την δική σας ΑΦΙΣΑ που θα προβάλλει τον Στόχο14 οπτικοποιώντας τα δεδομένα που είδαμε στις προηγούμενες σελίδες.

ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΑΣ

Στη συνέχεια μπορείτε να στείλετε την αφίσα στο [Psaroloco Media Literacy](#) και να προστεθεί στην ψηφιακή γκαλερί για μαθητές απ' όλο τον κόσμο.

ΓΙΑΤΙ ΕΣΤΙΑΖΟΥΜΕ ΣΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ;

Διδάσκοντας τους μαθητές πώς να εργάζονται με δεδομένα και να χρησιμοποιούν πληροφορίες για αλλαγή!!

Με αυτόν τον τρόπο, τους βοηθάτε να αναπτύξουν τον αλφαριθμητισμό δεδομένων, μια κρίσιμη δεξιότητα για τους σύγχρονο κόσμο και την επίτευξη των παγκόσμιων στόχων.



ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ / ΓΟΝΕΙΣ

Οι οδηγίες και το χρονοδιάγραμμα παρακάτω είναι ευέλικτα.

ΒΗΜΑ 1: Εισαγωγή δεδομένων / 10 λεπτά

Ζητήστε από την τάξη να σηκωθεί αν η απάντησή τους είναι ναι στις ακόλουθες ερωτήσεις:

Προτιμάτε τις γάτες από τους σκύλους;
Πήγες με τα πόδια στο σχολείο σήμερα;
Χρησιμοποιείτε τα social media καθημερινά;

Συλλέξτε αυτά τα δεδομένα χρησιμοποιώντας ένα γράφημα καταμέτρησης με μια σειρά για κάθε ερώτηση και δύο στήλες για το Ναι και το Όχι.

Ρωτήστε τους μαθητές: Τώρα έχουμε τρία σετ «δεδομένων». Τι είναι τα δεδομένα;

Απάντηση: Τα δεδομένα είναι μια συλλογή γεγονότων που μπορούν να σας πουν πληροφορίες. Τα δεδομένα μας βοηθούν να κατανοήσουμε τον κόσμο.

Τι πληροφορίες μας λένε για την τάξη ;

Γιατί μπορεί να είναι χρήσιμο να γνωρίζουμε αυτά τα πράγματα για την τάξη μας;



ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ / ΓΟΝΕΙΣ

Περαιτέρω επεξήγηση για τα δεδομένα:

Τα δεδομένα ξεκινούν ως «ακατέργαστα», ακατάστατα και μη οργανωμένα. Η ενημέρωση είναι οργανωμένη. Για παράδειγμα, τα δεδομένα είναι ο αριθμός των ατόμων που απαντούν σε κάθε ερώτηση, οι πληροφορίες είναι τι μπορούμε να μάθουμε από αυτές τις καταμετρήσεις.

Οι πληροφορίες χρησιμοποιούν δεδομένα για να παρέχουν μια μεγάλη εικόνα για το πώς ταιριάζουν όλα μαζί.

Τα δεδομένα, από μόνα τους, είναι ουσιαστικά χωρίς νόημα. **Όταν αναλύεται και ερμηνεύεται, γίνεται ουσιαστική πληροφορία.** Μόλις έχεις πληροφορίες, μπορείτε να τις χρησιμοποιήσετε για να αλλάξετε τον κόσμο.

Γιατί λοιπόν συλλέγουμε δεδομένα; Πού χρησιμοποιούνται τα δεδομένα; Μπορούν οι μαθητές να δώσουν παραδείγματα;

Απάντηση: Χρησιμοποιούνται παντού, για τη λήψη πληροφοριών, ώστε να μπορούμε να παίρνουμε αποφάσεις και να λύνουμε προβλήματα. Οι επιστήμονες συλλέγουν δεδομένα για να μάθουν για τον κόσμο. Οι εταιρείες μπορούν να συλλέγουν δεδομένα για τους πελάτες τους για να γνωρίζουν τι αγοράζουν και πού το αγοράζουν. Η τεχνητή νοημοσύνη χρησιμοποιεί δεδομένα με διάφορους τρόπους για να μάθει, να κάνει προβλέψεις και να εκτελεί εργασίες.

Ρωτήστε τους μαθητές: Γιατί μπορεί τα δεδομένα να είναι σημαντικά για να μας βοηθήσουν να λύσουμε προβλήματα όπως οι ΣΒΑ;



ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ / ΓΟΝΕΙΣ

ΒΗΜΑ 2: Οπτικοποίηση δεδομένων 20 λεπτά

Τώρα είναι ώρα να μοιραστείτε τα δεδομένα σας με τον κόσμο!! Μπορείτε να το κάνετε αυτό δημιουργώντας μια αφίσα με infographic. Ένα υπέροχο infographic οπτικοποιεί δεδομένα για να τραβήξει την προσοχή και να στείλει ένα ισχυρό μήνυμα. Ακολουθούν τα στοιχεία ενός πραγματικά αποτελεσματικού infographic:

- A) Ένα σαφές μήνυμα ή τίτλο
- B) Ένας τρόπος να ζωντανέψεις οπτικά ένα σημείο δεδομένων
- Γ) Κάνει τον θεατή να αισθάνεται ή να σκέφτεται διαφορετικά

Δημιουργήστε τις αφίσες σας!

Οι μαθητές μπορούν να εργαστούν μόνοι τους ή σε ομάδες για να δημιουργήσουν τις αφίσες τους. Μπορεί να είναι κατασκευασμένα σε χαρτί ή ψηφιακά. Όσο πιο δημιουργικό και πολύχρωμο τόσο το καλύτερο!



Κριτικός ταινιών

Γίνετε πραγματικός κριτικός εκφράζοντας τη γνώμη σας για τις μικρού μήκους ταινίες που έχετε δει!!

Στόχος: Βάλτε τον μαθητή σε θέση ειδικού θεατή. Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να γίνει σε ομάδες. Μετά την προβολή αφιερώστε λίγο χρόνο για να σκεφτείτε τις ταινίες μικρού μήκους. Εκφράστε τα συναισθήματά σας (μου άρεσαν οι χαρακτήρες, δεν μου άρεσε η ιστορία, ήταν όμορφη..) και γράψτε τι είδες, άκουσες και το θέμα/ηθικό δίδαγμα είχαν οι ιστορίες.

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ

ΤΙ ΑΚΟΥΩ

ΤΙ ΜΟΥ ΛΕΝΕ

Πηγές

["Tournage du court-métrage Garfield coquillage sur la plage de Tronoën" dans Le télégramme](#)

[Portrait de Garfield à La Torche par le graffeur Hoz](#)

[NOAA National Oceanic and Atmospheric Administration](#)

<https://explore.proquest.com/sirsissuesresearcher/document/2264383029?accountid=206118>

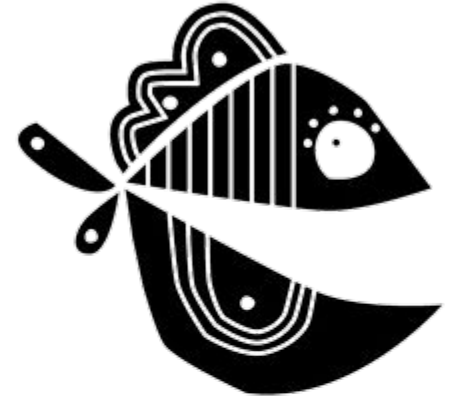
[Birnbaum, Michael. "170 Trillion Pieces of Plastic Pollute the Oceans." Washington Post, 03/09 2023. ProQuest; SIRS Issues Researcher.](#)

<https://worldslargestlesson.globalgoals.org/>

Global Goals data points from the SDG Progress Report 2023

SDG Progress Report - Special Edition - May 2023

<https://unstats.un.org/sdgs/report/2023/>



**PSARO
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS

Για περισσότερα δωρεάν σχέδια μαθήματος
επισκεφτείτε το www.psaroloco.org

Psaroloco Εκπαίδευση

ΤΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Η κινούμενη εικόνα stop - motion μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να διδάξει μια ποικιλία στοιχειωδών εννοιών: Οι μαθητές μπορούν να εκφράσουν οπτικά ιδέες μέσω ψηφιακής αφήγησης - να μάθουν για την ιστορία μέσω της αναπαράστασης - να απεικονίσουν τις επιστημονικές διαδικασίες και τους κύκλους ζωής - να οραματιστούν και να εξηγήσουν τα μαθηματικά

[ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ www.el.psaroloco.org/animation](http://www.el.psaroloco.org/animation)

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ

Πρόκειται για ένα εκπαιδευτικό kit που δίνει χώρο στην ιστορία του αυτισμού όπου οι μικρές χειρονομίες σημαίνουν πολλά. **Η μικρού μήκους ταινία "Τα παπούτσια του Λουίς" επικεντρώνεται σε ένα οκτάχρονο αυτιστικό αγόρι κατά την πρώτη του μέρα σε ένα νέο σχολείο.** Οι δημιουργοί της ταινίας βασίστηκαν σε μαρτυρίες και εμπειρίες αυτιστικών ατόμων για να είναι πιο κοντά στην πραγματικότητα.

ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <https://el.psaroloco.org/louis-shoes-education-kit>



**PSARO
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS