

**PSARO
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ

Διαφορετικότητα και Συμπερίληψη



“ ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΤΟΥ ΛΟΥΙΣ ”

<https://www.imdb.com/title/tt16287242/reference/>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

ΣΕΛ. 4

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΣΕΛ. 5

Σύνοψη I Τρέιλερ

ΣΕΛ. 6

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΣΕΛ. 6

Η ΕΜΠΙΝΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

ΣΕΛ. 8

ΣΠΙΚΑΖ

ΣΕΛ. 10

STORYBOARD

ΣΕΛ. 14

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

ΣΕΛ. 15

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗ ΤΑΞΗ

ΣΕΛ. 15

ΑΡΧΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΣΕΛ. 16

Η ΙΣΤΟΡΙΑ

ΣΕΛ. 17

Η ΑΦΙΣΑ

ΣΕΛ. 18

Η ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥ STORYBOARD ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Τα παπούτσια του Λουίς είναι κάτι παραπάνω από “απλά παπούτσια”. Είναι ένας τρόπος να βλέπει τον κόσμο με τάξη και να δίνει νόημα σε αυτό που δεν καταλαβαίνει ή βλέπει διαφορετικά. **Πρόκειται για μια ταινία που δίνει χώρο στην ιστορία ενός αγοριού με αυτισμό όπου οι μικρές χειρονομίες σημαίνουν πολλά.**

ΤΙΤΛΟΣ

Τα παπούτσια του Λουίς (Les Chaussures de Louis)

ΧΩΡΑ

Γαλλία 2020

ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Κινούμενο σχέδιο, 3D animation, Δράμα, Παιδική ταινία

ΘΕΜΑΤΑ

Φιλία - Εκπαίδευση - Αναπηρία - Αυτισμός - Πραγματική ένταξη - Αυτοδιάθεση - Ελεύθερη επιλογή
Θεμελιώδη δικαιώματα - Ευτυχισμένοι - Σχολείο - Καθημερινή ζωή - Αλληλεγγύη - Παιδί -
Διαφορετικότητα - Πορτραίτο - Διδασκαλία

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

5 λεπτά 16 δευτερόλεπτα

ΓΛΩΣΣΑ

Γαλλικά με Ελληνικούς υπότιτλους

ΑΚΡΟΑΤΗΡΙΟ

Για ηλικίες 8- 14 ετών

ΑΝΑΘΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Anne Brotot με το [MoPA - The School of 3D](#) **ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΩΛΗΣΕΙΣ**

: [Yummy Films](#) **ΣΕΝΑΡΙΟ :** [Marion Philippe](#) **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:** Jean-Geraud Blanc Théo Jasmin Kayu

Leung Marion Phillippe **ΜΟΥΣΙΚΗ:** Lolita Del Pino **ΜΟΝΤΑΖ:** Theo Jasmin

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: [Ronan Guilloux](#)

Σύνοψη Ο Λουίς ένα οκτώμισι χρονών αυτιστικό παιδί που φτάνει στο νέο του σχολείο και

πρόκειται να συστήσει τον εαυτό του παρουσιάζοντας μια μέρα από την παλιά του σχολική ζωή.

Τρέιλερ (κάντε κλικ πάνω στις εικόνες)



ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

Η έμπνευση για το σενάριο

Η ιστορία ξεκινά και τελειώνει με την αυτοπαρουσίαση του Λουίς μπροστά στην τάξη. Αυτό είναι εμπνευσμένο από την απάντηση του [Josef Schovanec](#) ενός διάσημου αυτιστικού φιλόσοφου στη Γαλλία σε μια συνέντευξη. Σχετικά με το τι μπορούμε να κάνουμε για να **ενσωματωθεί ένα αυτιστικό παιδί στην τάξη πρότεινε ίσως απλώς να δώσουμε στο παιδί να παρουσιάσει τον εαυτό του σε όλους ώστε η σχέση να ξεκινήσει με μια ευκαιρία να ανοίξει τον εαυτό του αντί να αποκλείεται από αυτήν/τον αμέσως.**

Οι σκηνές της ταινίας **είναι εμπνευσμένες από συνεντεύξεις που πραγματοποίησαν οι δημιουργοί και μαρτυρίες ατόμων με αυτισμό.** Αυτό που τους ώθησε να δημιουργήσουν αυτήν την ταινία είναι ο εξαιρετικός τρόπος που βλέπουν τον κόσμο - που τους προκαλεί να κάνουν ερωτήσεις σε αυτό που έχουμε αποδεχτεί στην καθημερινή ζωή χωρίς καμία δεύτερη σκέψη. Ακριβώς όπως οι περισσότερες από τις κοινωνικές μας συμβάσεις - αν σκεφτούμε κάποιες στιγμές - μπορεί να βρούμε εύκολα κάποιους παραλογισμούς (π.χ., πότε το κούνημα των χεριών σημαίνει χαιρετισμός;) Πιστεύουμε ότι ο καλύτερος τρόπος για να απεικονίσουμε αυτό το παράδοξο είναι να παρουσιάσουμε αυτόν τον κόσμο της καθημερινής ζωής απευθείας και κυριολεκτικά από το όραμα του Λουίς.

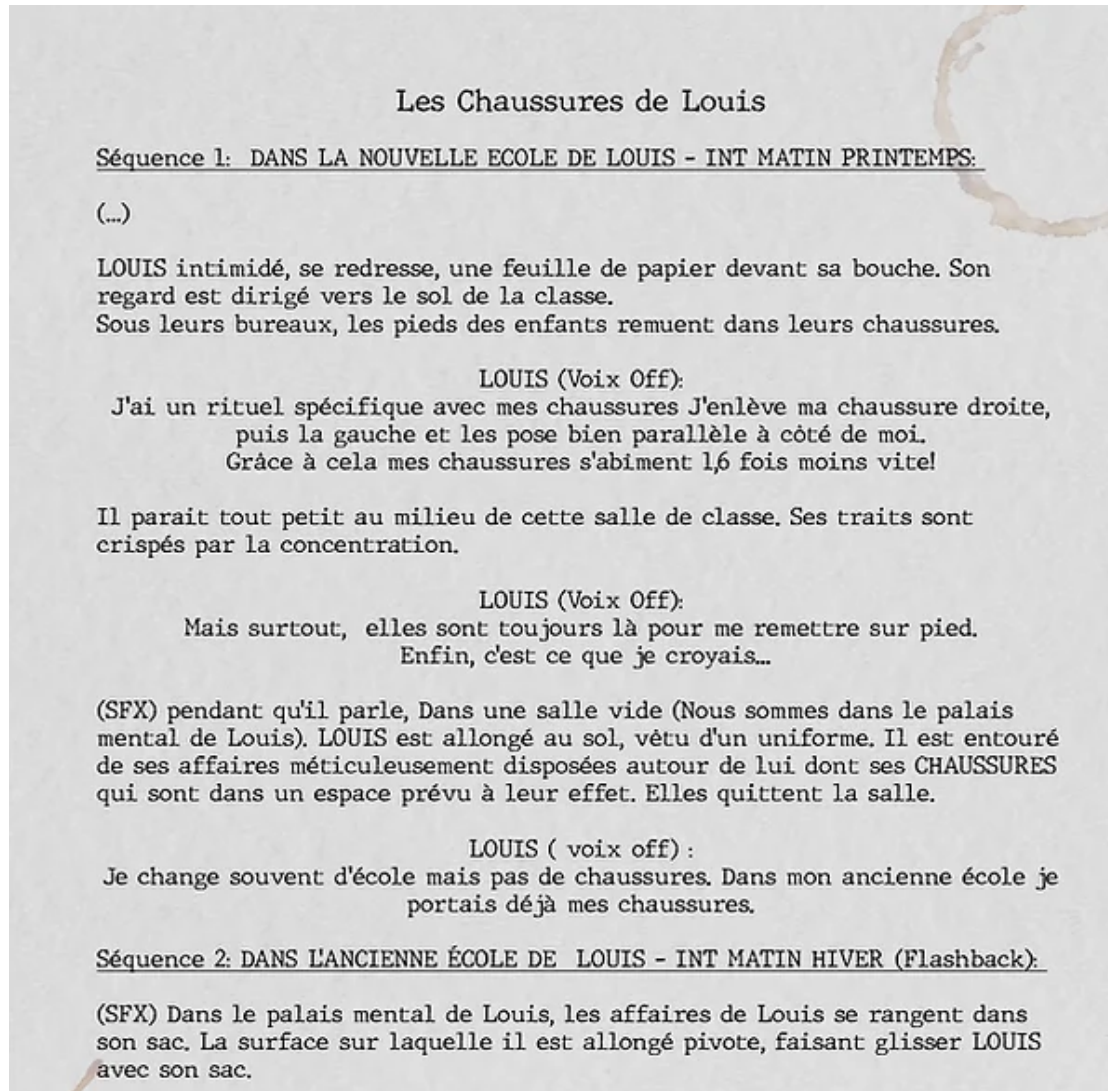
Τα παπούτσια έχουν μια πολύ συγκεκριμένη θέση στην ιστορία μας. Λειτουργούν ως το επίκεντρο της πλοκής και είναι το νήμα που συνδέει τα γεγονότα το ένα με το άλλο. **Για τον Λουίς τα παπούτσια του είναι ο προσανατολισμός του στον κόσμο.** Έχει συγκεκριμένο καθημερινό τελετουργικό με τα παπούτσια του για να νιώθει πιο άνετα. Αυτό το τελετουργικό είναι επίσης εμπνευσμένο από τις συνεντεύξεις που πραγματοποίησαν οι δημιουργοί. Το γεγονός ότι τα άτομα με αυτισμό θα μπορούσαν να έχουν περισσότερες **συμπεριφορές αυτοδιέγερσης.** Συμπεριφορές αυτοδιέγερσης σημαίνει απλώς οποιαδήποτε επαναλαμβανόμενη κίνηση σώματος ή αντικειμένου π.χ. χτυπήματα με τα χέρια - λίκνισμα και άλματα. Γενικά πιστεύεται ότι οι συμπεριφορές επαναλαμβάνονται επειδή προσφέρουν στο παιδί μια ευχάριστη αισθητηριακή εισροή επομένως δεν αφορούν συγκεκριμένα άτομα με αυτισμό. Αλλά αυτές οι συμπεριφορές είναι πιο συχνές στα αυτιστικά άτομα γιατί τους βοηθά να ρυθμίσουν την ενέργειά τους και να αντέξουν το αισθητηριακό περιβάλλον (το θόρυβο, τη μυρωδιά, το πλήθος).

Οι δημιουργοί της ταινίας λατρεύουν επίσης **τον συμβολισμό αυτής της τελετουργίας των παπουτσιών** καθώς τα παπούτσια αντιπροσωπεύουν το περπάτημα - ένα μονοπάτι που πρέπει να διανύσουμε - **ένα ταξίδι στο οποίο μας φέρνει ο Λουίς βάζοντάς μας στα παπούτσια του.** Αυτή η ταινία αφηγήθηκε μόνο ένα κομμάτι της ζωής του Λουίς. **Έχει πολλές προκλήσεις να ξεπεράσει μετά το τέλος της ταινίας αλλά τα παπούτσια του Λουίς θα είναι πάντα εκεί για αυτόν...**



**«Το θέμα είναι συγκεκριμένο αλλά ο αγώνας είναι παγκόσμιος. Όταν το κοινό βλέπει πώς ο Λουίς ξεπερνά τις δυσκολίες του με θάρρος και ειλικρίνεια ελπίζουμε ότι μπορεί να έχει απήχηση στους ανθρώπους... ακόμη και σε αυτούς χωρίς αυτισμό να έχουν το θάρρος να αποδεχτούν και να κατανοήσουν»
επισημαίνουν οι τέσσερις συν-σκηνοθέτες.**

Ακολουθεί απόσπασμα του πρωτότυπου σεναρίου :



LOUIS (Voix Off):
J'aime quand c'est carré.

(SFX) Dans l'ancienne classe, les chaussures de Louis sont posées à côté de son bureau. Le cartable de Louis tombe au sol dans un amortis, suivi par LOUIS qui tombe sur sa chaise.

(...)

Σπικάζ (Voice-over)

ΟΡΟΛΟΓΙΑ: Το σπικάζ ή voice-over είναι μια τεχνική παραγωγής όπου μια φωνή - που δεν αποτελεί μέρος της αφήγησης - χρησιμοποιείται σε μια ραδιοφωνική, τηλεοπτική παραγωγή, κινηματογραφική παραγωγή, θέατρο ή άλλες παρουσιάσεις.

ΓΙΑΤΙ ΣΠΙΚΑΖ ;

Οι δημιουργοί όταν ξεκίνησαν να γράφουν μελετούσαν τη δυνατότητα της φωνής- σπικάζ καθώς η **πηγή έμπνευσής προερχόταν κυρίως από συνεντεύξεις**. Η φωνητική μεταφορά των εμπειριών τους είχε ιντριγκάρει πάρα πολύ. Ωστόσο επέλεξαν να αρχίσουν να γράφουν την πρώτη έκδοση του σεναρίου που θα λειτουργούσε ακόμη και χωρίς το σπικάζ (voice-over).

Στην αρχή ήθελαν το σπικάζ να χρησιμεύσει ως συμπλήρωμα ή για να προσθέσει διαφορετικά αφηγηματικά στρώματα στην εικόνα αντί απλώς να περιγράφει την εικόνα. **Μόλις κατέγραψαν τη δομή της ιστορίας ξεκίνησαν προσεκτικά το γράψιμο του σπικάζ (voice-over)**. Η ουσία ήταν να γραφτεί η παρουσίαση του Λουίς - μερικές φορές ακόμη και "παράδοξα" σε σχέση με την εικόνα έτσι ώστε να **απεικονιστεί η εσωτερική σκέψη του Λουίς που φέρνει μια νέα ερμηνεία στις σκηνές**.

ΕΝΗΛΙΚΑΣ ή ΠΑΙΔΙ ;

Η εύρεση του κατάλληλου ερμηνευτή της φωνής του Λουίς τους δυσκόλεψε πραγματικά.

Στην πραγματικότητα, στην αρχή στο σπικάζ (voice-over) ήταν ενήλικας!! Τους άρεσε η νοσταλγική αίσθηση ενός ενήλικα που ζωντανεύει την παιδική του ηλικία. Ωστόσο η φωνή του ενήλικα δημιουργεί ταυτόχρονα μια αναδρομή και εισάγει περιττή σύγχυση του χρόνου και της δομής στην ιστορία.

Τελικά αποφάσισαν τη **φωνή ενός παιδιού**. Καθώς η επιλογή αυτή προσθέτη μεγαλύτερη **συνδεση με ενσυναίσθηση με τον Λουίς**. Μόλις πάρθηκε η απόφαση το επόμενο βήμα ήταν «απλώς» να βρεθεί το παιδί - ερμηνευτής το οποίο είναι πιο εύκολο να το λες παρά να το κάνεις..



ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΛΟΥΙΣ

Μετά από εβδομάδες άγχους και ατελείωτης αναζήτησης οι δημιουργοί της ταινίας κατέληξαν σε μια αποκάλυψη κατά τη διάρκεια των διακοπών των Χριστουγέννων όταν ο συν-δημιουργός Θέο πήγε να δει την οικογένειά του. Μόλις δοκίμασε το σενάριο με ένα χαριτωμένο μέλος της οικογένειάς του: τον **Ronan**. Αμέσως έστειλε την ηχογράφιση. Όταν άκουσαν όλοι για πρώτη φορά τον Ronan να ερμηνεύει την παρουσίαση του Λουίς. Όλοι είπαν συναισθηματικά: «**Αυτός είναι ο Λουίς !! Μιλάει ο Λουίς μας!!**» Ο Λουίς ήρθε στη ζωή τους για άλλη μια φορά εκείνη τη στιγμή.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΛΟΥΙΣ

Ξεκίνησαν την ηχογράφιση σε ένα επαγγελματικό στούντιο ήχου. Η σκηνοθεσία με την συνεργασία του παιδιού ήταν επίσης κάτι που έπρεπε να μάθουν οι νέοι σκηνοθέτες κινουμένων σχεδίων!! Για να διευκολυνθεί η διαδικασία αφιέρωσαν ώρες ηχογραφώντας τη δική τους φωνή για όλο το σενάριο και κατευθύνοντας τους εαυτούς τους στο πώς θα ερμηνεύουν. Αυτή η διαδικασία ουσιαστικά δημιούργησε μια νέα δυναμική στο σενάριο. **Μερικές φορές μπορεί να μας αρέσει η διατύπωση στο χαρτί αλλά αφού την ερμηνεύσουμε δυνατά και την ακούσουμε επιστρέφουμε για να βελτιώσουμε ξανά το σενάριο.** Υπάρχει πολύ μπρος-πίσω μεταξύ της αίθουσας γραφής και της αίθουσας ηχογράφησης για να δοκιμάσουμε την τονικότητα του σεναρίου. Βοηθά στο να διορθωθεί το χρονοδιάγραμμα του **animatic μας (επεξεργασία προσχέδιο για ταινία κινουμένων σχεδίων)** σχετικά νωρίς γιατί στο τέλος το μόνο που χρειάζεται είναι απλώς να αντικατασταθεί η φωνή των ενηλίκων με την φωνή φωνή του Ronan. Αυτή είναι και η πρώτη φορά που ο Ronan είναι ηθοποιός φωνής!! Όντας μόνος του στο στούντιο της ηχογράφησης μπροστά στο μικρόφωνο δεν αναστατώθηκε καν !!



Storyboard

ΟΡΟΛΟΓΙΑ: Το storyboard είναι ένας οργανωτής γραφικών που αποτελείται από εικονογραφήσεις ή εικόνες που εμφανίζονται στη σειρά με σκοπό την προ-οπτικοποίηση μιας ταινίας, κινουμένων σχεδίων, κινηματογραφικών γραφικών ή διαδραστικών μέσων.

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ & ΦΑΝΤΑΣΙΑ !!

Ράβοντας κυριολεκτικά τις ιδεοθύελλες οι 4 συνδημιουργοί όλοι μαζί σαν σχεδιαστές μόδας.



Η ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥ STORYBOARD ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

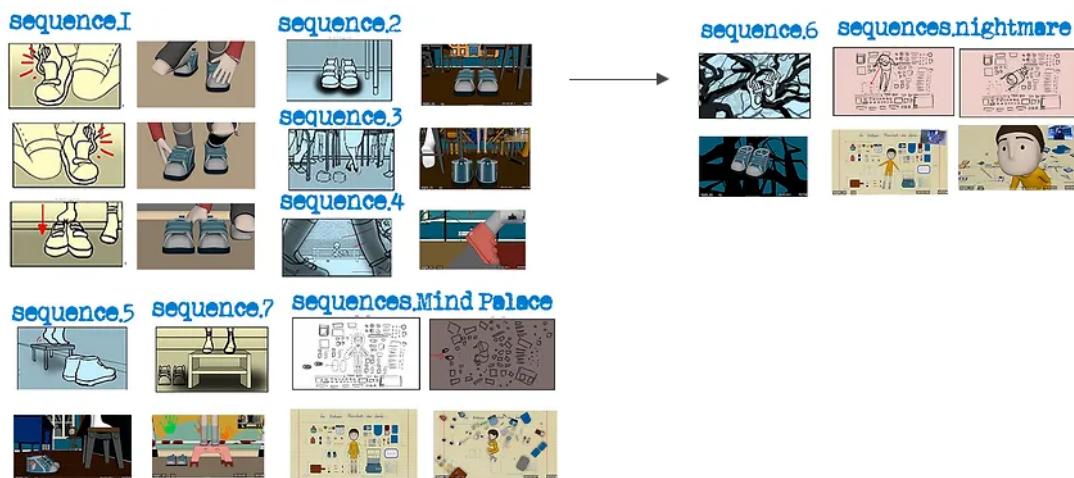
Το να μεταφέρεις μια ιστορία μέσα σε πέντε λεπτά είναι σίγουρα μια πρόκληση. **Δεδομένου ότι ο Λουίς είναι ένας τόσο δομικός και με αυτογνωσία αφηγητής της ιστορίας χρειάζεται να οριστούν μερικοί οπτικοί κανόνες στην ιστορία.** Έτσι κάθε σκηνή σχεδιάζεται αποκλειστικά για να εξυπηρετήσει το θέμα της ιστορίας.

1. Κάθε σεκάνς ανοίγει με τα παπούτσια του.

ΟΡΟΛΟΓΙΑ: Σεκάνς είναι μια σκηνή ή συνήθως μια σειρά από σκηνές σε κινηματογραφικό ή τηλεοπτικό έργο που εισάγουν μια θεματική ενότητα * **Σεκάνς είναι το αντίστοιχο «κεφάλαιο» ενός λογοτεχνικού έργου όπου η δράση «κλείνει» και ταυτόχρονα εξελίσσεται ή μένει μετέωρη για να προχωρήσει στις επόμενες σεκάνς ή σκηνές**

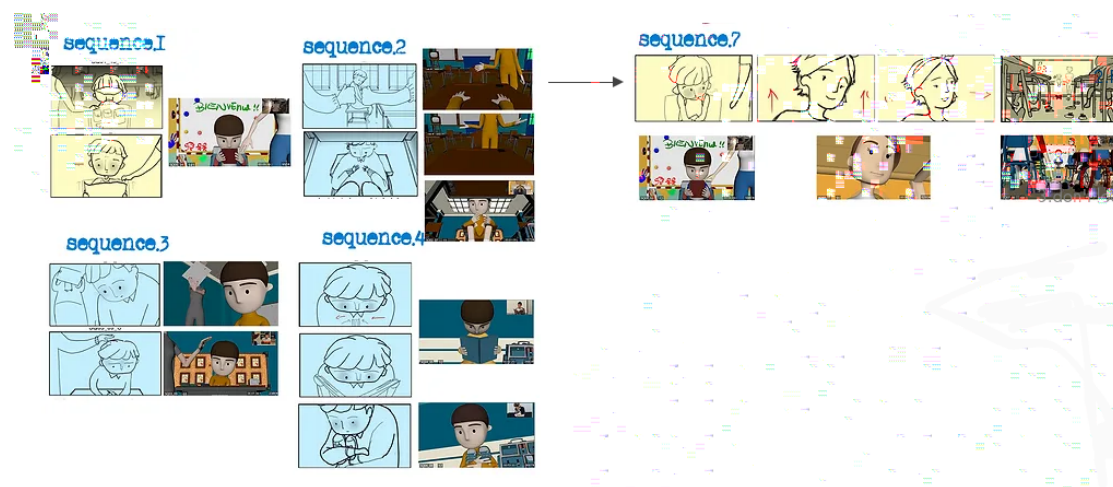
Τα παπούτσια είναι το ρουλεμάν για τον Λουίς να περιηγηθεί στη ζωή του.

Κάθε ακολουθία (sequence) ανοίγει με τα παπούτσια του



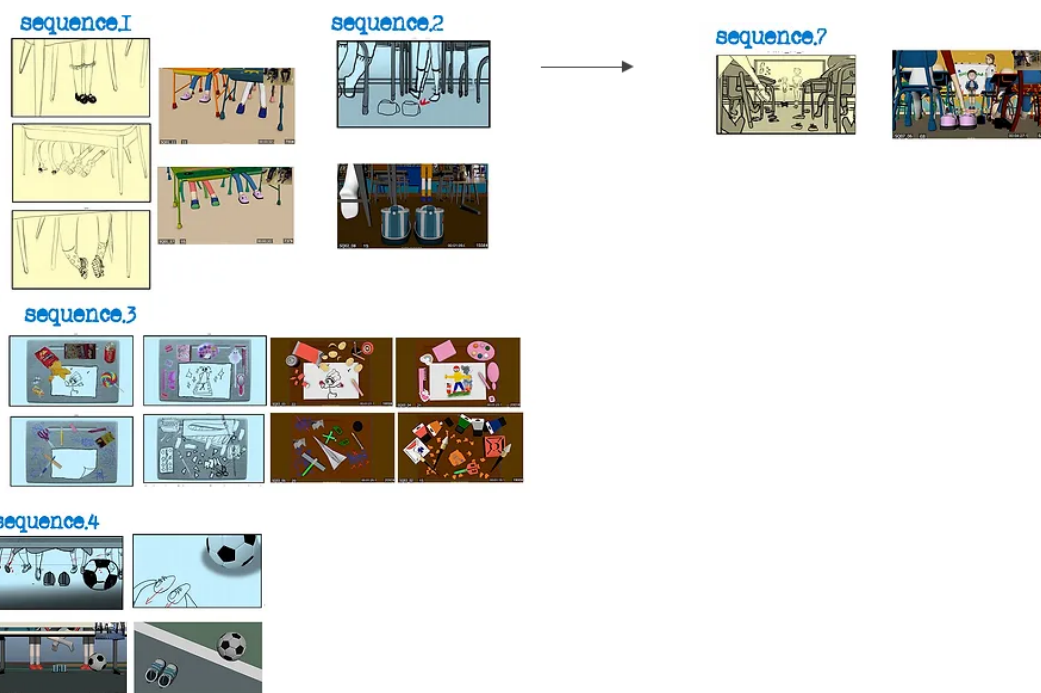
2. Ο Λουίς δεν κοιτάει ποτέ τα μάτια των ανθρώπων.

Δεδομένου ότι η ιστορία αφηγείται από την οπτική γωνία του Λουίς οι δημιουργοί συμπεριέλαβαν αυτό το χαρακτηριστικό του απευθείας στην ταινία. Αυτό δημιουργεί επίσης μια περίεργη σουρεαλιστική σύνθεση - το να βλέπεις αυτές τις καθημερινές στιγμές - **που είναι και η οπτική γωνία του Λουίς.**



3. Ο Λούις δεν είναι παιδί που κοιτάζει αλλά που παρατηρεί.

Πώς όμως δείχνουμε το περιβάλλον του και τις προσωπικότητες άλλων συμμαθητών; Όπως πολλοί από εμάς παρατηρώντας τα **υπάρχοντα και τις χειρονομίες** των άλλων για να κατασκευάσουμε τις ιδέες μας για αυτούς τους ανθρώπους.

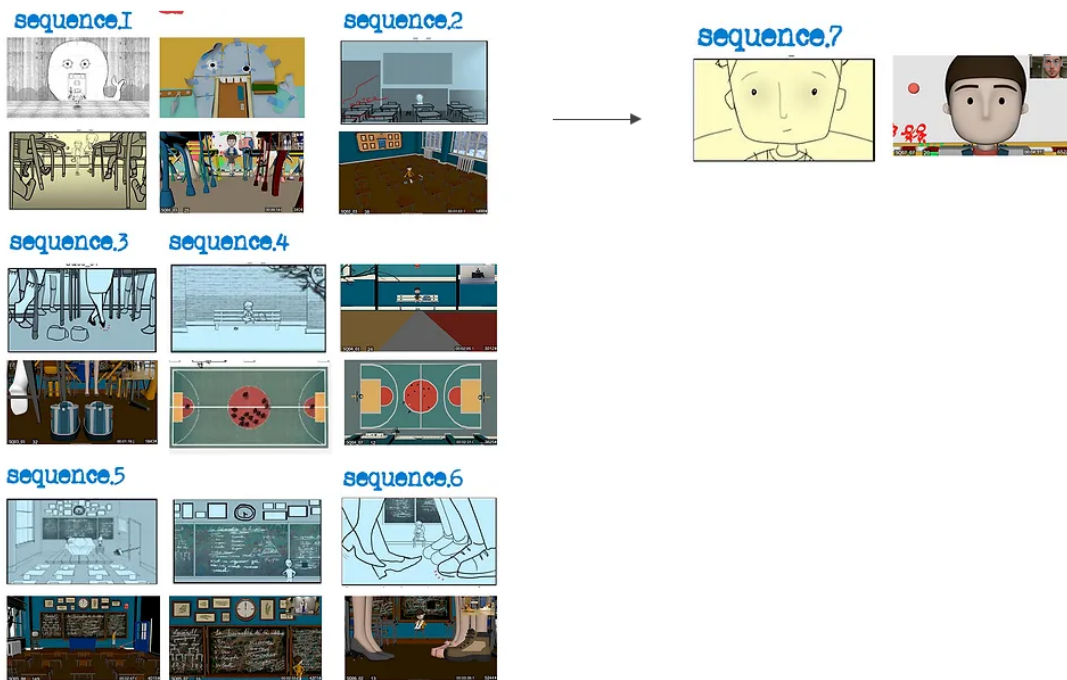


4. Περιβάλλον VS ο χαρακτήρας

Το περιβάλλον είναι παράξενο και δυσανάλογα βυθισμένο στους χαρακτήρες. Μερικές φορές είναι ακόμη και σαν μικροσκοπικά κομμάτια σκακιού. Στην ιστορία της ταινίας “ Τα παπούτσια του Λούις” υπάρχουν **κάποια άτακτα παιδιά ή γραφική ύλη αλλά δεν υπάρχουν κακοί.**

Δεδομένου ότι η ιστορία αφορά τον κοινωνικό κώδικα με χαρακτήρες - ανεξάρτητα αν είναι παιδιά ή ενήλικες- που ζουν μόνο κάτω από τις κοινωνικές δομές - όπως όλοι εμείς - κατά κάποιο τρόπο αβοήθητοι υπό τις περιστάσεις. Οι δημιουργοί θέλουν να παρουσιάσουν τον κόσμο για να επιτρέψουμε στο κοινό να παρατηρήσει αυτό το κοινωνικό θέατρο κάτω από ένα μικροσκόπιο

... που είναι η πιο σημαντική πτυχή της ιστορίας.



ΠΗΓΕΣ – ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΑΝΑΓΝΩΣΗ:

- (1) Συνέντευξη Josef Schovanec https://www.youtube.com/watch?v=cP3yNXKzjFE&ab_channel=AutismePyr%C3%A9n%C3%A9es
- (2) UNIFRANCE - all the accents of creativity <https://www.unifrance.org/film/51790/les-chaussures-de-louis>
- (3) Επίσημη σελίδα της ταινίας <https://chaussures-de-louis.wixsite.com/louis-shoes/inspiration-to-screenplay>
- (4) [Short of the Week](#)
- (5) Αυτισμός <https://www.autismspeaks.org/what-autism>
- (6) Ορολογία Σπικάζ <https://en.wikipedia.org/wiki/Voice-over>
- (7) Ορολογία storyboard <https://en.wikipedia.org/wiki/Storyboard>
- (8) Ορολογία σεκάνς <https://el.wiktionary.org/wiki/%CF%83%CE%B5%CE%BA%CE%AC%CE%BD%CF%82>
- (9) Δωρεάν Online Δημιουργός Storyboard <https://www.canva.com/create/storyboards/>
- (10) [Handicap.fr](#)
- (11) [lextracourt.com](#)
- (12) Louis' Shoes Making of <https://vimeo.com/user127272356>
- (13) Les Chaussures de Louis - New school Breakdown <https://vimeo.com/556838865>
- (14) Les Chaussures de Louis - Constellation Breakdown <https://vimeo.com/user127272356>

Αναγνώριση

Η ταινία προβλήθηκε σε πολλά φεστιβάλ όπως στο Φεστιβάλ Clermont-Ferrand, DOK Leipzig και κέρδισε βραβεία το 2021 στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Trickfilm της Στουτγάρδης Βραβεία Ακαδημίας Φοιτητών (Οσκαρ) και ένα Χρυσό Μετάλλιο στην κατηγορία Best Animation International.

Ενδεικτικά αναφέρουμε :



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗ ΤΑΞΗ

Αρχική Δραστηριότητα

ΤΙ ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ;

1. Εκτιμώντας τους άλλους

Ζητήστε από την τάξη μια γρήγορη λίστα πράγματα που εκτιμούν στους άλλους ανθρώπους.

Θα μπορούσατε να συμπεριλάβετε:

- τα χόμπι τους
- ταλέντα ή δεξιότητες
- χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς τους (χιούμορ, ειλικρίνεια)
- θετικές αλληλεπιδράσεις με άλλους.

2. Γιορτάζουμε αυτό που μας κάνει μοναδικούς

Θα χρειαστείτε : Βρείτε στην σελίδα 19 το κενό φύλλο δραστηριότητας προτύπου μπαλονιού

Αυτή είναι η ευκαιρία σας να αναλογιστείτε και να αναγνωρίσετε άτομα για τη θετική συνεισφορά που έχουν στην τάξη σας.

- Ζητήστε από τους μαθητές να κολλήσουν το μπαλόνι στην πλάτη τους ή μπορείτε να το κολλήσετε στο γραφείο τους αν η τάξη είναι κοινωνικά αποστασιοποιημένη
- Καθοδηγήστε τους μαθητές να κινηθούν στην τάξη, γράφοντας στα πρότυπα άλλων θετικά και μοναδικά πράγματα που θαυμάζουν για τους άλλους. Μπορείτε να ανατρέξετε στην προηγούμενη λίστα σας για να βοηθήσετε στη δημιουργία ιδεών, εάν είναι απαραίτητο. Εάν το επιθυμείτε, μπορείτε να ορίσετε συγκεκριμένα κριτήρια, όπως χαρακτηριστικά προσωπικότητας ή δεξιότητες.

3. Τι θαυμάζουν οι άλλοι σε εσάς;

Υπήρξε κάτι που σας εξέπληξε;

Ποιες ομοιότητες μοιράζεστε με τους συμμαθητές σας;

Ποια χαρακτηριστικά έχεις που σε κάνουν να διαφέρεις;

4. Ερωτήσεις «Συνάντηση με τον Λουίς»

Τι είδους πράγματα κάνει ο Λουίς;

Πώς συμπεριφέρεται; Ποια η δική του αντίληψη του κόσμου: μαρτυρίες και οι καθημερινές τους εμπειρίες «στην πραγματική ζωή». Σκεφτείτε μια στιγμή που γνωρίσατε έναν νέο φίλο.

Πώς νιώσατε;

5. Γνωρίζοντας τον Λουίς μέσα και έξω

Εκτός από την εξωτερική εμφάνιση της φιγούρας του Λουίς - γράψτε τι μπορεί να πουν και να σκεφτούν άτομα που μπορεί να μην γνωρίζουν τον Λούκα.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΙΙ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ

Διδακτικός Στόχος: Σε αυτή τη δραστηριότητα οι μαθητές θα εξερευνήσουν το θέμα της ταινίας και θα μάθουν να αναλύουν με κριτικό τρόπο την αφήγηση της ταινίας.

Χάρτης συζήτησης

• Ακούστε τους άλλους και περιμένετε μέχρι να ολοκληρώσουν την σκέψη τους. • Περιμένετε μέχρι να σας δοθεί ο λόγος για να μιλήσετε. • Ποτέ μην κοροϊδεύετε και να σέβεστε το λόγο των άλλων: δεν υπάρχουν σωστές ή λάθος απαντήσεις. • Σκεφτείτε τι θέλετε να πείτε πριν ζητήσετε να μιλήσετε. • Έχουμε το δικαίωμα να διαφωνούμε αλλά το εκφράζουμε ήρεμα. • Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις αν δεν καταλαβαίνετε κάτι

Οι ταινίες είναι ένα πολύτιμο όχημα για την ανάπτυξη του γραμματισμού για χρήση στην τάξη, σε σχολική λέσχη ταινιών κοκ Κάθε στοιχείο ενός οπτικοακουστικού κειμένου μπορεί να έχει νόημα και οι ταινίες μπορούν να «διαβαστούν» όπως οποιοδήποτε παραδοσιακό κείμενο. **Η κατανόηση του αυτισμού από την οπτική γωνία του παιδιού είναι η πρόκληση που υλοποίησε έξοχα και με ευαισθησία η μικρού μήκους ταινία «Τα παπούτσια του Λουίς».** Ως εκ τούτου η προβολή του «Τα παπούτσια του Λουίς» μπορεί να είναι μια ευκαιρία να οργανωθεί μια συζήτηση **για την αποδοχή της διαφορετικότητας.**

«Το να είσαι διαφορετικός από τους άλλους δεν είναι πιο περίεργο από το να χωράς σε ένα καλούπι» εξηγεί ο Λουίς και επιπλέον «τα καλούπια είναι καλά αλλά μόνο για βάφλες».

Μέσα από τα παιδικά του λόγια και την (ήδη) μεγάλη του ωριμότητα ο Λουίς φέρνει τους μαθητές του και ευρύτερα τον θεατή στο σύμπαν του - μέσα από τη μοναδική του αντίληψη για τον κόσμο.

Στη συνέχεια θα αφήσουμε να αναδειχθεί μια συζήτηση όσο το δυνατόν πιο **ελεύθερη, αυθόρμητη και χωρίς προκαταλήψεις.**

Συζητάμε:

- Πώς ο κινηματογραφιστής άρπαξε την προσοχή σας από την αρχή και αν ναι πώς;
- Τι συμβαίνει στην αρχή στη μέση και στο τέλος της ιστορίας;
- Το τέλος της ταινίας ήταν αναμενόμενο ή μια έκπληξη;
- Τι αισθανθήκατε σχετικά με το τέλος της ταινίας;
- Τι είδος είναι η ιστορία ; (δράσης; κωμωδία; Κοινωνική; Επιστημονική φαντασία κοκ)
- Πόσο καιρό διαρκεί η ιστορία σε «πραγματικό» χρόνο;
- Τι νομίζετε ότι συνέβη πριν από την έναρξη της ιστορίας;
- Τι μπορεί να συμβεί στη συνέχεια μετά το τέλος της ιστορίας;
- Μήπως αυτή η ιστορία σας θυμίζει άλλες ιστορίες;
- Υπάρχει κάποια σκηνή που θυμάστε έντονα;
- Υπάρχει κύριος χαρακτήρας; Είναι η ιστορία πραγματικά γι' αυτό το χαρακτήρα ή για κάποιον άλλο; Πώς μιλά και πώς φέρεται ο κύριος χαρακτήρας;
- Γιατί η ιστορία έχει οριστεί σε ένα συγκεκριμένο μέρος; Επηρεάζει ο χώρος των χαρακτήρα και τον τρόπο που συμπεριφέρεται;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΙΙΙ

Η ΑΦΙΣΑ

Διδακτικός στόχος: Η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης μέσω της ανάλυσης της αφίσας. Σε αυτή την δραστηριότητα οι μαθητές θα μάθουν πως οι αφίσες έχουν σχεδιαστεί ώστε να μεταφέρουν μηνύματα.

Ζητάμε από τους μαθητές να παρατηρήσουν την αφίσα. Θα πρέπει να είναι σε θέση να εντοπίσουν τα ακόλουθα: τον τίτλο της ταινίας, το ονόματα των σκηνοθετών, των παραγωγό. Συζητάμε:

- > Ποια οπτικά στοιχεία ξεχωρίζουν στην αφίσα;
- > Ποια η επιλογή της χρωματικής παλέτας; Γιατί χρησιμοποιήθηκε ;
- > Γιατί επιλέχθηκε αυτό το στιγμιότυπο για την αφίσα;

Σκοπός: Να δουλέψουμε πάνω στη γραπτή έκφραση και στην καλλιτεχνική οπτική έκφραση.

Χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες. **Ετοιμάζουμε μια λίστα σημαντικών λέξεων της ταινίας.** Προσαρμόζουμε την ορολογία με βάση τα ενδιαφέροντα των μαθητών σε σχέση με “ Τα παπούτσια του Λουίς” το περιβάλλον όπου βρίσκεται το σχολείο, την τρέχουσα κοινωνική κατάσταση, το επίπεδο των μαθητών, τα μοναδικά γεγονότα της σχολικής χρονιάς, τα ετήσια γεγονότα που σχετίζονται με την ταινία.

Δίνουμε διαφορετικές υπο-λίστες (με ορισμένες λέξεις να ξεκινούν με το ίδιο γράμμα) σε κάθε ομάδα. **Ζητάμε από κάθε ομάδα να δημιουργήσουν μια αφίσα από τις λέξεις.**

Οι μαθητές επιλέγουν εικόνες, δημιουργούν σχέδια, φτιάχνουν κολάζ. Κάθε αφίσα πρέπει να είναι εμπνευσμένη από τις λέξεις που χρησιμοποιήθηκαν από τους μαθητές και να περιγράφει το μήνυμα που θέλουν να μεταφέρει. **Το μήνυμα δεν θα είναι εμφανές στην αφίσα.**

Ο δάσκαλος συγκεντρώνει όλες τις αφίσες και τις μοιράζει στην τάξη.

Οι μαθητές μόνοι τους ή όλοι μαζί περιγράφουν σε μια πρόταση το μήνυμα ή τα μηνύματα που θεωρούν ότι κρύβει κάθε αφίσα που δεν έχει σχεδιαστεί από αυτούς. Η τάξη συζητά και αναλύει τις αφίσες και τα μηνύματα.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ IV

Η ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥ STORYBOARD

ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Διδακτικός στόχος: Οι μαθητές θα αντιληφθούν τον τρόπο με τον οποίο τα διαφορα στοιχεία αλληλοσυμπληρώνονται κατά την αφήγηση μιας ιστορίας.

ΟΡΟΛΟΓΙΑ: Το storyboard είναι ένας οργανωτής γραφικών που αποτελείται από εικονογραφήσεις ή εικόνες που εμφανίζονται στη σειρά με σκοπό την προ-οπτικοποίηση μιας ταινίας, κινουμένων σχεδίων, κινηματογραφικών γραφικών ή διαδραστικών μέσων.

Το να μεταφέρεις μια ιστορία μέσα σε λίγα λεπτά είναι σίγουρα μια πρόκληση. **Δεδομένου ότι ο Λουίς είναι ένας τόσο δομικός και με αυτογνωσία αφηγητής της ιστορίας χρειάζεται να οριστούν μερικοί οπτικοί κανόνες στην ιστορία.** Έτσι κάθε σκηνή σχεδιάζεται αποκλειστικά για να εξυπηρετήσει το θέμα της ιστορίας.

Δείτε ξανά την ταινία και εντοπίστε τις σεκάνς όπως έχουν οριστεί από τους δημιουργούς για να δομήσουν την ιστορία και τον χαρακτήρα τους.

1. Κάθε σεκάνς ανοίγει με τα παπούτσια του.
2. Ο Λουίς δεν κοιτάει ποτέ τα μάτια των ανθρώπων.
3. Ο Λουίς δεν είναι παιδί που κοιτάζει αλλά που παρατηρεί.
4. Περιβάλλον VS ο χαρακτήρας

Στην ταινία η εμφάνιση στον πρωταγωνιστή σε εκπλήσσει και σε ταξιδεύει. Η επιτυχία έγκειται στην παρουσίαση εικόνων και ήχων του λεγόμενου σύμπαντος του «ψυχικού παλατιού» του παιδιού να παραμένει πολύ διασκεδαστική. Το χιούμορ και το συναίσθημα αναμειγνύονται για να αναδείξουν τη μοναδικότητα και τη δύναμη του Λουίς. **Τα χρώματα κρατούν μακριά το άγχος** - ακόμα κι αν πλανάται η απειλή του απροσδόκητου.

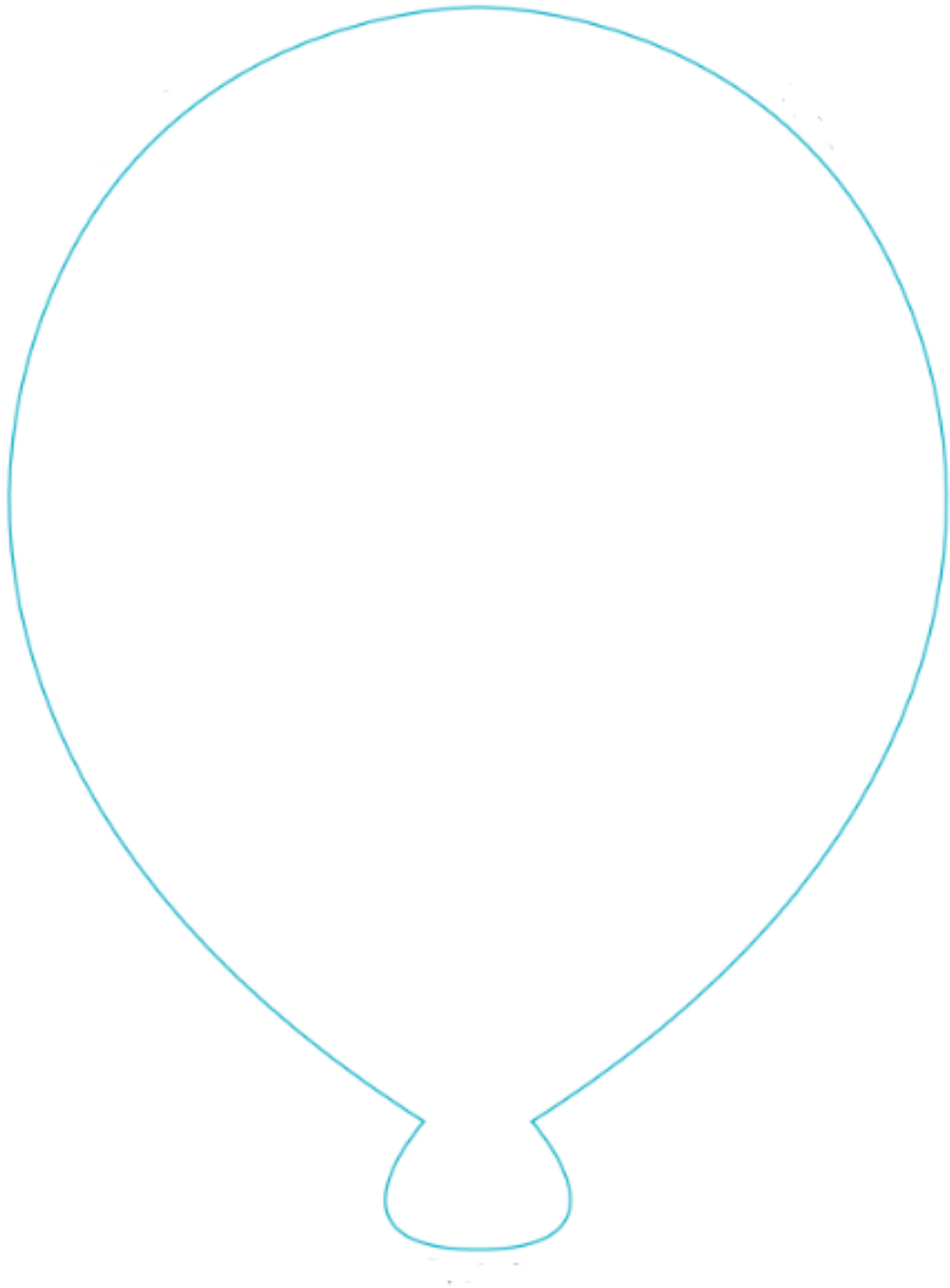
Δημιουργήστε το δικό σας STORYBOARD της δημοφιλέστερης αφίσα σας.

Μπορείτε να βρείτε τις κατευθυντήριες γραμμές και τα υλικά στο εκπαιδευτικό kit του psaroloco [“ΤΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ”](#)

Για μικρότερα παιδιά:

Αναγνωρίστε την ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ της ταινίας “Τα παπούτσια του Λουίς”.

Πλάνο Μαθήματος: <https://el.psaroloco.org/structure-narrative>



Το παρόν εκπαιδευτικό κιτ δημοσιεύεται στο πλαίσιο των δωρεάν εκπαιδευτικών πόρων του Psaroloco Media Literacy Project.

Η προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα είναι 8 ετών και άνω. Θα πρέπει να παρακολουθήσετε την ταινία και τα σχετικά κλιπ πριν από την παράδοση των δραστηριοτήτων στην τάξη για να βεβαιωθείτε ότι το περιεχόμενο είναι κατάλληλο για τους μαθητές σας.

ΣΥΝΤΑΞΗ : Σουλτάνα Τατιάνα Κουμούση

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: Οκτώβριος 2023

Έχεις Σχόλια;

Μας αρέσει να ακούμε πώς οι εκπαιδευτικοί έχουν χρησιμοποιήσει τους πόρους μας. Επικοινωνήστε μαζί μας στο psaroloco.project@gmail.com

Βρείτε περισσότερα σχέδια μαθημάτων στο

[www. psaroloco.org](http://www.psaroloco.org)



Lessons are shareable with attribution for non-commercial use only, and if remixed, must distributed under the same license

