

**PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ**



**Ταινίες μικρού μήκους - Η φωνή σου
Προτεινόμενες Ηλικίες: 12-14 ετών**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ



- Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος
 - Ανάλυση αφίσας Ζουμ στους χαρακτήρες των ταινιών
 - Επικεντρωθείτε στις ταινίες - Συλλογίζομαι και Μοιράζομαι
 - Φύλο μικρών κινηματογραφικών κριτικών
-

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



Το φετινό πρόγραμμα περιλαμβάνει μια ποικιλία ταινιών μικρού μήκους που αφηγούνται συγκινητικές ιστορίες και ανοίγουν νέες προοπτικές σε επίκαιρα ζητήματα.

ΠΕΤΑ ΠΟΥΛΙ, ΠΕΤΑ !

σκην. Rabeah Rahimi

Γερμανία | 19' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Μετά την άνοδο των Ταλιμπάν στην εξουσία, η 13χρονη Αντίνα διέφυγε από το Αφγανιστάν μαζί με τον πατέρα και τον αδερφό της, με τους οποίους ζει τώρα στη Γερμανία κάτω από επισφαλείς συνθήκες. Η Adina αναζητά παρηγοριά στο χορό παρά τους αυστηρούς κανόνες του πατέρα της εναντίον του.



ΚΑΡΔΙΑ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ

σκην. Marianne Ulrichsen

Νορβηγία | 17' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Η 12χρονη Βίλγια λατρεύει την πάλη, παρόλο που φοβάται τον πόνο και χάνει κάθε αγώνα. Όταν οι γονείς της χωρίζουν, αρχίζει να νιώθει σύγκρουση: τώρα παλεύει με τα συναισθήματά της, χωρίς να ξέρει πώς να εκφραστεί. Συμπληρωματικά, η Θέα, η κόρη του νέου φίλου της μαμάς της, μπαίνει στον όμιλο πάλης, για να γίνει το αστέρι του γκρουπ. Μπορεί η Vilja να ξεπεράσει τον συναισθηματικό και σωματικό πόνο και να κερδίσει τον εσωτερικό της αγώνα;

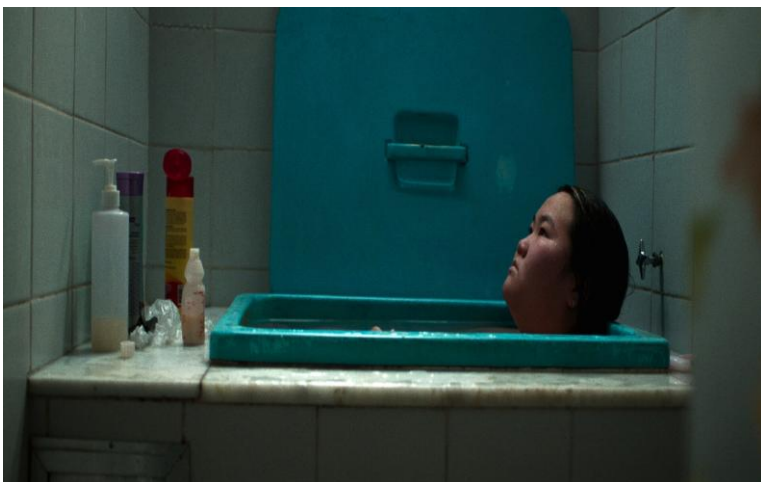


ΑΜΑΡΕΛΑ

σκην. André Hayato Saito

Βραζιλία | 15' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Σάο Πάολο, Ιούλιος 1998. Την ημέρα του τελικού του Παγκοσμίου Κυπέλλου εναντίον της Γαλλίας, η Έρικα, μια Ιαπωνο-Βραζιλιάνη έφηβη που απορρίπτει τις παραδόσεις της ιαπωνικής οικογένειάς της, επιθυμεί να γιορτάσει έναν παγκόσμιο τίτλο για τη χώρα της. Εν μέσω της αυξανόμενης έντασης κατά τη διάρκεια του αγώνα, η Έρικα αντιμετωπίζει μια φαινομενικά αόρατη βία και βυθίζεται σε μια οδυνηρή θάλασσα συναισθημάτων.



PASSARINHO

σκην. Natalia García Agraz

Μεξικό | 10' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Η Ολίβια και η Λάουρα, δύο 13χρονες έφηβες, έχουν ένα σχέδιο να πάρουν αυτόγραφο του Passarinho, ενός βραζιλιάνικου ποδοσφαιρικού ειδώλου, αλλά πριν προλάβουν να κάνουν πράξη το σχέδιο, η Ολίβια έχει την πρώτη της περίοδο.



ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ

σκην. Eglè Razumaitè

Λιθουανία | 10' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Για έναν μυστηριώδη λόγο, η Βίλτε φεύγει από την καλοκαιρινή κατασκήνωση, τα υπόλοιπα κορίτσια αρχίζουν να δημιουργούν διαφορετικές εκδοχές για το τι συνέβη στην φίλη τους.



ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΤΕ ΤΙΣ ΑΦΙΣΕΣ



Περιγράψτε και αναλύστε τις αφίσες

Παρατηρώ και περιγράφω τις αφίσες πριν την παρακολούθηση του προγράμματος: Εντοπίζω τα ακόλουθα στοιχεία σε οποιαδήποτε αφίσα: το όνομα του σκηνοθέτη, τους ηθοποιούς που συμμετέχουν, τον τίτλο της ταινίας. οπτικά και γραφικά στοιχεία που αντιπροσωπεύουν το είδος και το θέμα της ταινίας

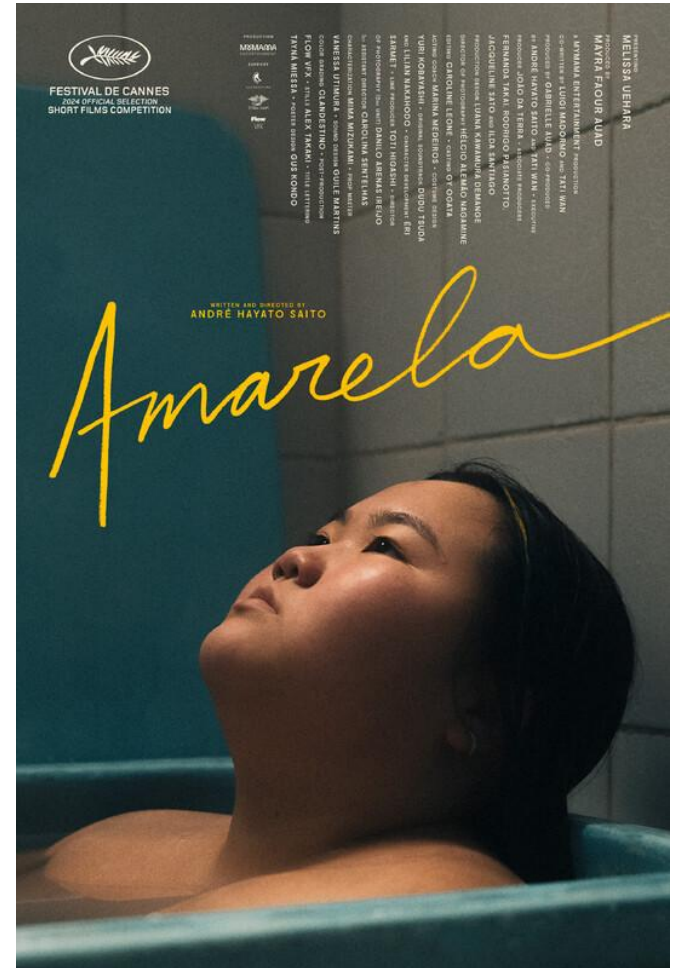
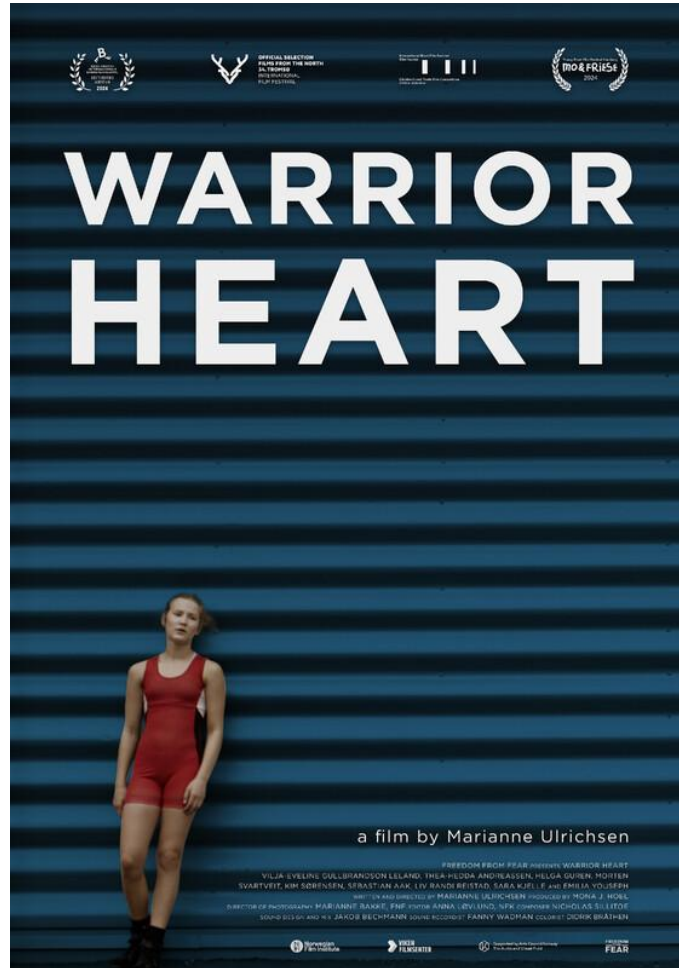
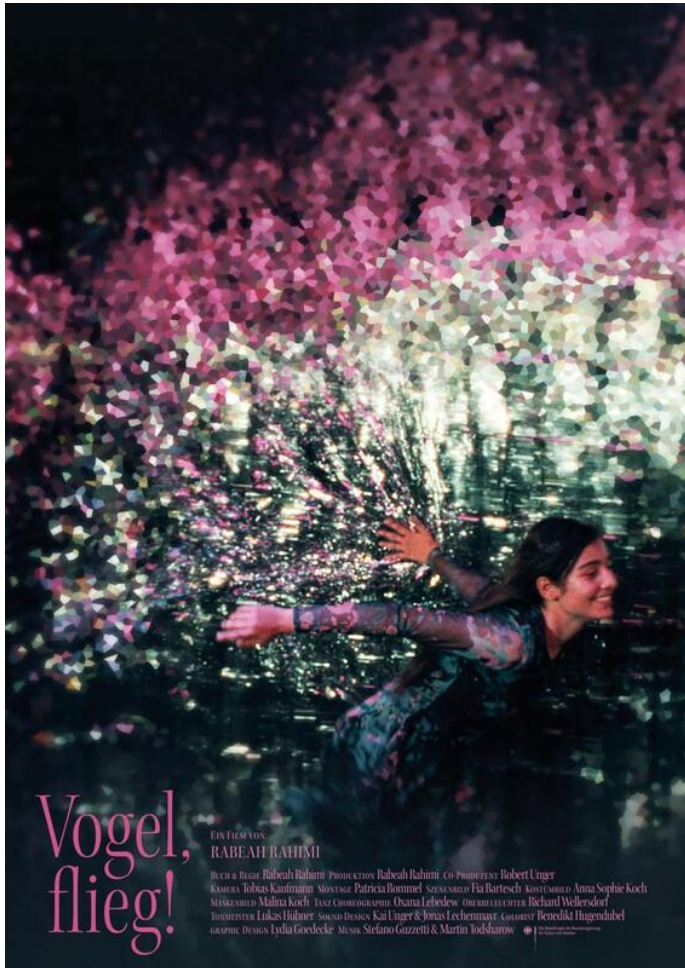
Πριν την παρακολούθηση απαντήστε στις ερωτήσεις και καταγράψτε της σε φύλλο εργασίας

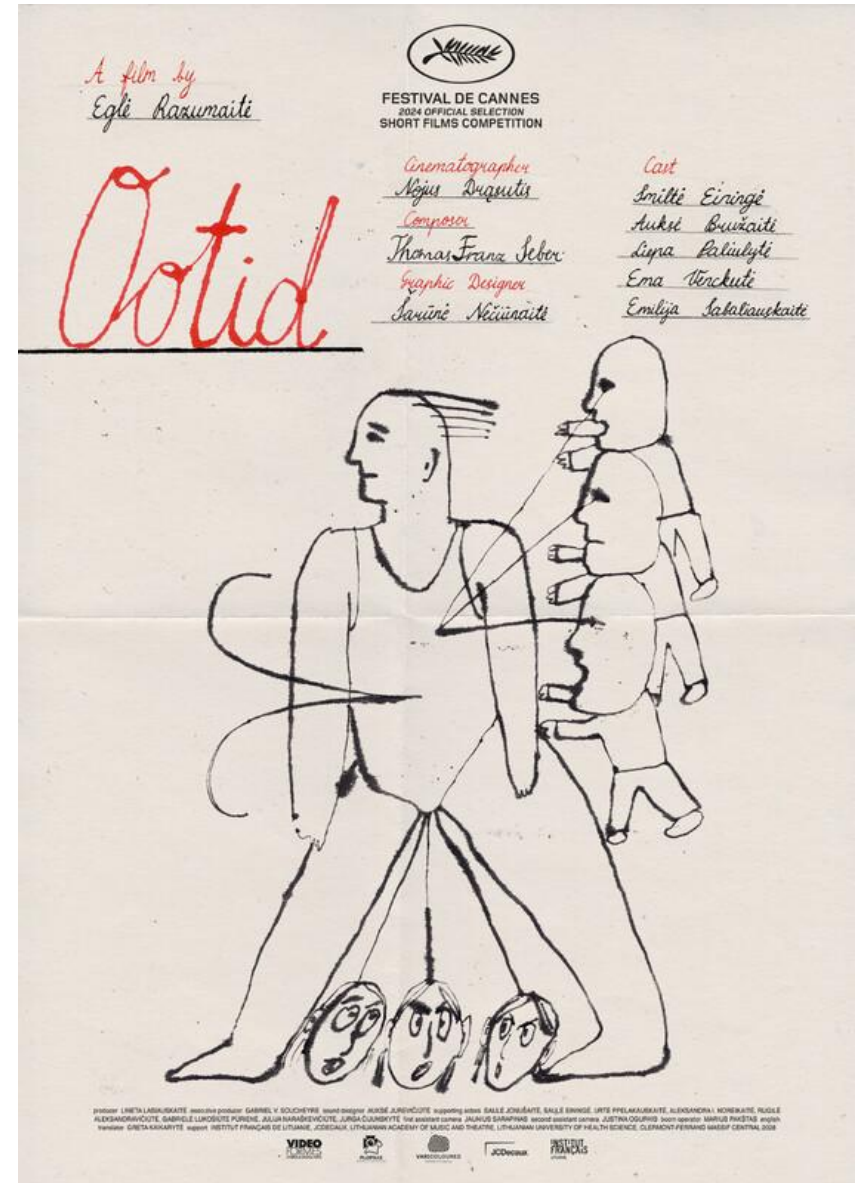
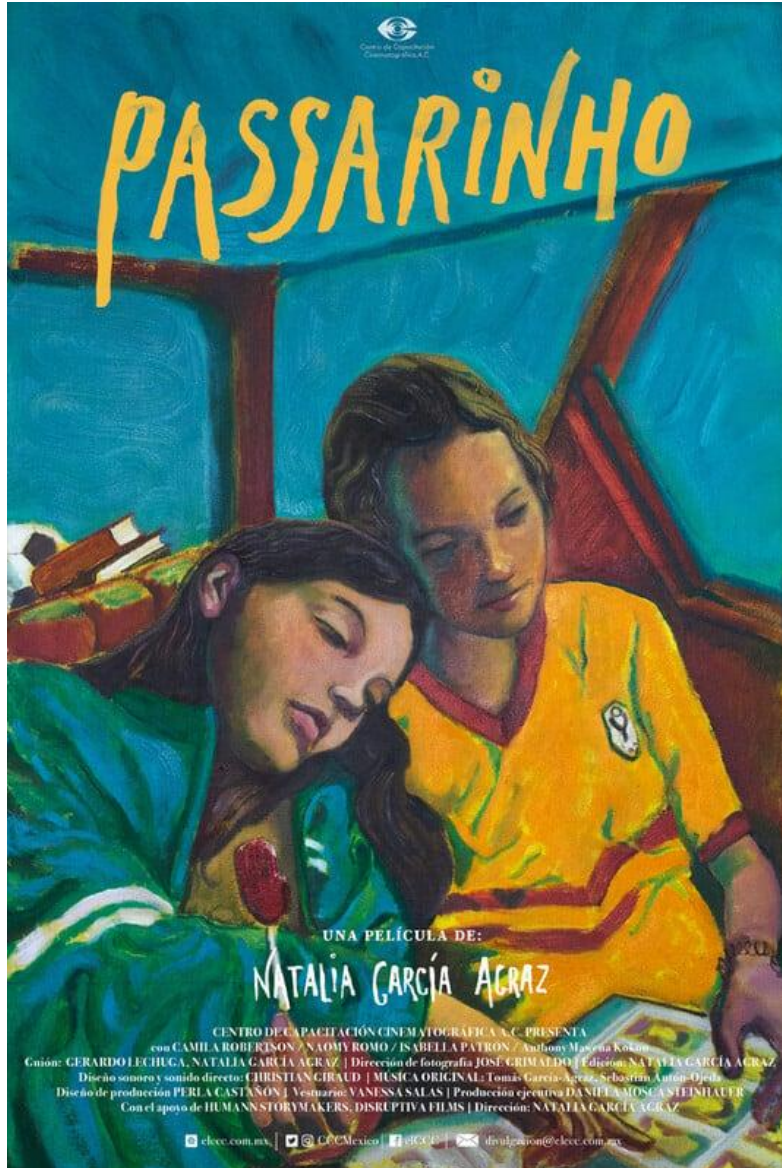
➤ Ποιο είναι το σημαντικό στοιχείο του κειμένου της αφίσας; ➤ Ποια οπτικά στοιχεία ξεχωρίζουν στην αφίσα; ➤ Βάσει της αφίσας, ποιο είναι το θέμα της ταινίας; ➤ Ποιο είναι το κοινό-στόχος της ταινίας (νεολαία, ενήλικες, δάσκαλοι, κ.λπ.);

Μετά την παρακολούθηση του προγράμματος:

➤ Συμφωνείτε ακόμα με το θέμα που επιλέξατε; ➤ Ποια αφίσα αντιπροσωπεύει καλύτερα την υπόθεση της ταινίας; ➤ Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε στην αφίσα για να προσελκύσετε νεολαία; ➤ Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε για να προσελκύσετε ενήλικες.

Στο τέλος συνοψίστε τα βασικά σημεία και **δημιουργήστε την δική σας αφίσα** για την ταινία της επιλογής σας τονίζοντας αυτό που πιστεύεται ότι είναι σημαντικό ώστε να προσελκύσετε θεατές.





ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ



ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΦΟΡΜΑ

Όπως υποδηλώνει το όνομα, μια ταινία μικρού μήκους είναι οποιαδήποτε ταινία που είναι πιο σύντομη από μια ταινία μεγάλου μήκους. Οι γνώμες για τη μέγιστη διάρκεια μιας ταινίας μικρούς μήκους ποικίλουν, αλλά σύμφωνα με την Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών, την οργάνωση πίσω από τα βραβεία της Ακαδημίας/Όσκαρ, μια ταινία μικρού μήκους πρέπει να έχει διάρκεια «40 λεπτά ή λιγότερο», ενώ τα διεθνή πρότυπα θέτουν το όριο στα 59 λεπτά. Οι ταινίες μικρού μήκους υπάρχουν σε διάφορα είδη όπως ντοκιμαντέρ, μυθοπλασία ή κινούμενα σχέδια και με διάφορες θεματολογίες

Συνήθως οι σκηνοθέτες ξεκινούν την καριέρα τους δημιουργώντας ταινίες μικρού μήκους που συχνά είναι ένα σκαλοπάτι προς τις ταινίες μεγάλου μήκους. Ωστόσο, η αποτελεσματική αφήγηση μιας ιστορίας σε πολύ περιορισμένο χρόνο απαιτεί ειδικές ικανότητες έτσι πολλοί έμπειροι σκηνοθέτες συνεχίζουν να κάνουν ταινίες μικρού μήκους.

Τι είναι το μέγεθος της λήψης;

Το μέγεθος λήψης είναι το μέγεθος του θέματος που εμφανίζεται σε ένα δεδομένο πλαίσιο βίντεο, φωτογραφίας ή κινούμενης εικόνας. Διαφορετικοί τύποι λήψεων κάμερας επικοινωνούν με διαφορετική αφηγηματική αξία και συνδυάζονται για να πουν μια ιστορία

Η επιλογή των λήψεων είναι μέρος της διασκέδασης της δημιουργίας ταινιών και είναι επίσης μια πολύ σοβαρή απόφαση, επειδή κάθε επιλογή μεγέθους λήψης αλλάζει τις γύρω λήψεις και τον τρόπο που τις λαμβάνει ο θεατής.

Κοντινή λήψη : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά.

Μεσαία λήψη : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους.

Αμερικανική λήψη : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

Ευρεία λήψη : Πλαισιώνει ολόκληρο τον χαρακτήρα σε όρθια θέση.

Πλήρης λήψη : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου.

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Συμπληρώστε το μέγεθος των λήψεων

Κοντινή λήψη / Μεσαία λήψη / Αμερικανική λήψη / Ευρεία λήψη / Πλήρης λήψη

..... : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά.

..... : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους.

..... : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

..... : Πλαισιώνεται ολόκληρη τη φιγούρα σε όρθια θέση.

..... : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου.

Προσδιορίστε τους διαφορετικούς τύπους λήψεων στα αποσπάσματα από τις ταινίες που ακολουθούν.



ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Οι ταινίες είναι ένα πολύτιμο όχημα για την ανάπτυξη του γραμματισμού για χρήση στην τάξη, σε σχολική λέσχη ταινιών κοκ. Κάθε στοιχείο ενός οπτικοακουστικού κειμένου μπορεί να έχει νόημα και οι ταινίες μπορούν να «διαβαστούν» όπως οποιοδήποτε παραδοσιακό κείμενο. Ως εκ τούτου οι ταινίες μπορούν να είναι μια ευκαιρία να οργανωθεί μια συζήτηση όσο το δυνατόν πιο ελεύθερη, αυθόρμητη και χωρίς προκαταλήψεις.

Χάρτης συζήτησης

- Ακούστε τους άλλους και περιμένετε μέχρι να ολοκληρώσουν την σκέψη τους.
- Περιμένετε μέχρι να σας δοθεί ο λόγος για να μιλήσετε.
- Ποτέ μην κοροϊδεύετε και να σέβεστε το λόγο των άλλων: δεν υπάρχουν σωστές ή λάθος απαντήσεις.
- Σκεφτείτε τι θέλετε να πείτε πριν ζητήσετε να μιλήσετε.
- Έχουμε το δικαίωμα να διαφωνούμε αλλά το εκφράζουμε ήρεμα.
- Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις αν δεν καταλαβαίνετε κάτι.

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Οι ταινίες είναι καταλύτες για εσωτερική αντίδραση, σημαντικές συζητήσεις και ουσιαστική δράση.

Συλλογίζομαι και Μοιράζομαι:

1. Τι σας εξέπληξε στην ταινία; Γιατί;
 2. Τι μάθατε παρακολουθώντας την ταινία;
 3. Έχει στοιχεία η ζωή του πρωταγωνιστή με τη δική σας; Σε τι διαφέρει;
 4. Η παρακολούθηση της ταινίας σας έκανε να θέλετε να αλλάξετε τη συμπεριφορά σας ή τη συμπεριφορά των άλλων; Πως;
 5. Τι μπορούμε να μάθουμε βλέποντας τις ιστορίες άλλων ανθρώπων;
 6. Ποια είναι η ιστορία σας; Τι θα θέλατε να μάθουν οι άλλοι από εσάς;
-

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

PASSARINHO & ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ



Οι ταινίες έχουν κοινή αναφορά την **έμμηνο ρύση**. Η έναρξη της εμμήνου ρύσεως, που συχνά αποκαλείται «περίοδος», είναι ένα φυσιολογικό μέρος της εφηβείας για τα κορίτσια.

Εάν είσαι μεταξύ 9 και 14 ετών, πιθανότατα έχεις αρχίσεις να μπαίνεις στην εφηβεία και να βιώνεις κάποιες από τις αλλαγές που συμβαίνουν καθώς **το σώμα σου** αλλάζει από παιδί σε νεαρή ενήλικα. Φυσικά, μπορεί να μην έχεις μπει ακόμα. Σε κάθε περίπτωση, μην ανησυχείς! Η εφηβεία στα κορίτσια μπορεί να ξεκινήσει από την ηλικία των 8 έως και τα 13 ή 14, αλλά τελικά, όλοι την περνούν!

[Κάνε κλικ και δεξ στο βίντεο τι να περιμένεις](#)

Για εκπαιδευτικούς- γονείς: Ανακαλύψτε το [Σχέδιο Μαθήματος Εμμηνόρροια: Τι να περιμένεις](#) μέσα από την σελίδα του οργανισμού [ΩςΑιδω](#)

ΦΥΛΟ ΜΙΚΡΩΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

Γίνετε πραγματικός κριτικός εκφράζοντας τη γνώμη σας για τις μικρού μήκους ταινίες που έχετε δει!!

Στόχος: Βάλτε τον μαθητή σε θέση ειδικού θεατή. Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να γίνει σε ομάδες. Μετά την προβολή αφιερώστε λίγο χρόνο για να σκεφτείτε τις ταινίες μικρού μήκους. Εκφράστε τα συναισθήματά σας (μου άρεσαν οι χαρακτήρες, δεν μου άρεσε η ιστορία, ήταν όμορφη..) και γράψτε τι είδες στην οθόνη, τι άκουσες και το θέμα/ηθικό δίδαγμα που είχαν οι ιστορίες.

ΦΥΛΟ ΜΙΚΡΩΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΚΟΥΩ

ΘΕΜΑ/ΗΘΙΚΟ ΔΙΔΑΓΜΑ

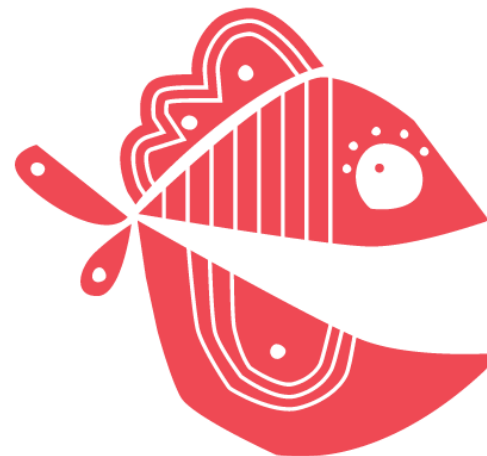
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΑΞΗ

PSAROLOCO

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΚΑΙ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ: "Ας Γίνουμε Αληθινοί"

Η δύναμη της αφήγησης βρίσκεται στο επίκεντρο αυτού του μαθήματος. Με θέμα τη Μνήμη, οι μαθητές ηλικίας 12-16+ μαθαίνουν να κατανοούν τη δομή και τους κώδικες του ντοκιμαντέρ. Με διάρκεια 115 λεπτών, το πρόγραμμα προσφέρει μια μοναδική προσέγγιση στη δημιουργία ιστοριών: Πώς "διαβάζουμε" κινούμενες εικόνες; Ποιες επιλογές εμπλέκονται στη διαδικασία εξιστόρησης; Οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να σχεδιάσουν και να γυρίσουν τα δικά τους μικρά ντοκιμαντέρ.

[ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ](#)



PSARO
LOCO

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS
